РАСТЕНИЯ и ЧЕЛОВЪКЪ

Переводъ съ послѣдняго нѣмецкаго издания

подъ редакцией

Э. Ф. Александрова.

Съ 58 рисунками въ текстѣ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
«С.-Петербургская Электропечатня». Вознесенский пр., 53.
1902.
1. Полезные растения.

Содержание: Промышленные растения.—Питательные и вкусовые вещества растительного происхождения.—Кормовые растения, служащие пищей для домашних животных.—Растения, употребляемые для лечения и для колдовства.

Промышленные растения.

Число известных в настоящее время видов растений можно приближительно определить в 150,000, причем на долю споровых приходится 50,000, а на долю цветковых 100,000. Эти 150,000 разных видов растений распределены в высшей степени неравномерно по различным полосам и областям нашей земли. Широкий разнотип, болотистая местность, равно как и бедные, суховьё, северные местности и т. д., вообще говоря, очень бедную флору, т. е. количество различных растительных видов, встречающихся на них, очень незначительно по сравнению с разнообразием данной области; вокруг гор и в особенности, вокруг горных стран с обрашенными к ним покатостями гор в более теплых областях характеризуются очень богатой флорой. Так, на обширных низменностях севера Европейской России приходится на многие сотни квадратных километров всего каких нибудь 1000 видов цветковых растений, тогда как в Греции на соответствующем пространстве насчитывается раз в шесть более ведовых. На 1 квадратный километр ограниченной области с населением, живущим земледелием и скотоводством, при обычных условиях, около 2,000 различных цветковых растений.

Но только очень незначительная часть этих двух тысяч растений известна оседлому населению. Если спросить о назовении какого нибудь растений, хотя бы даже ряда бросающегося в глаза, то, в большинстве случаев, приходится слышать в ответ, что у этого растения нет никакого названия, так как оно ни на что не употребляется. Огромная масса населения интересуется только тём растениями, которые приносят человеку прямую или косвенную, действительную или воображаемую пользу.

Часто так и было во всех временах. «Сначала необходимо, потом полезное и затем уже только приятное». На этом житейском принципе покоятся, в сутиности, и историн отноше-
человечества в растительном мире; эти отношения были одинаковы во всех эпохах и у всех народов. Интерес к растительному миру, основанный на чисто эстетическом наслаждении, пробуждается только тогда, когда уже обеспечены практические потребности жизни; у всех народов и во всех странах внимание приковывалось сначала только к тяжм растениям, которыми имелось какое-либо отношение к жизненным потребностям; эти растения, при постепенном развитии культуры, легли в основу той или иной отрасли промышленности. Их поэтому и называют обыкновенно промышленными.

Между ними особенно важную роль играют те растения, которыми человек пользуется ради их физических свойств; такие растения, употребляемые для приготовления пищи и для использования в качестве горючего материала. Другими словами, это дерево. Понятно, как каждый вопрос обсуждается только те дерево, которое ведет к растению, в основанном на всех этих пане, совпадает с общим числом древесных пород, входящих в т. е. растения, находящиеся в данной местности.

В тьх местностях, где не встречается древесных зарослей, в тьсяном смысле слова, например, в степях и в высохших горных странах, лищенных леса, пользуются, как лесом, материалом, сушеным на ветру, хворостом, тростником, или же приготовляют туда дрова и стволь деревь из тьх мест, где они встречаются. В высоко- и среднегодовых странах и кустарниках являются предметом заботы аукцион из тьех местностей, и здесь образовывался даже особый вид — особая культура — аукцион, связанный с лесом. Это вид ненавязчивых, дикарских, тяжелых, естественных пород, входящих в число известных в т. е. растения, находящиеся в данной местности, а также удлиненные леса и низкотравие других признаков. Мягкое дерево дает все хвойные, лиственницы, тополь, вяз, береза, ольха, каштан. Хвойное, твердое — клен, грунтовое дерево, настоящий каштан, дуб, ясен, орехник, чинар, вишня, граб, акация, кизил, каркас, вяз, сак, амурский, папоротник, дуб, ясень и т. п. Твердое дерево дает все хвойные, а также травянистые массы, входящие в известные в т. е. растения, находящиеся в данной местности, а также удлиненные леса и низкотравие других признаков. Мягкое дерево дает все хвойные, лиственницы, тополь, вяз, береза, ольха, каштан. Хвойное, твердое — клен, грунтовое дерево, настоящий каштан, дуб, ясен, орехник, чинар, вишня, граб, акация, кизил, каркас, вяз, сак, амурский, папоротник, дуб, ясень и т. п.
громучая вата, примыкая при производстве бездымного пороха, а также копылой и др. вещества. Изъ растений, лубяных волокна, которых добываются изъ соединений волокон стеблей и листьев, и которых идут на приготовление кудели, назовемъ ленъ, коноплю, джутъ, новозеландский ленъ (см. рисунок на этой стр.), волокна однодольныхй агавъ, алоа, тилланда и аланаса. Изъ волокна алоа Linum usitatissimum получаютъ полотно; прежде полотно вязалось важнейшей растительной тканью, но теперь оно все болѣе и болѣе вытесняется хлопчатобумажными тканями. Изъ конопли (Cannabis sativa) приготавляются веревки, бечевки и канаты, джутъ же получается изъ Corchorus olitorius (изъ семейства липовыхъ). Отличную ткань доставляютъ нѣкоторые бамбукъ, напр., Boehmeria nivea и tenacissima.

Новозеландский ленъ (Phormium tenax).

(см. рис. на страницѣ 7-й), которая известна подъ названиемъ китайской конопли (рами); въ особенно большомъ количествѣ она разводится въ Японіи и Китаѣ, причемъ молодые стебли ея, для отдѣленія лубяныхъ волоконъ отъ другихъ тканей, подвергаются такой же обработкѣ, какъ наша конопля.

Къ тканямъ примыкаетъ бумага. Бумага — это волокное сплетение тончайшихъ волоконъ, сдѣланныхъ во влажномъ состояніи въ одну массу. Кажется, она впервые была приготовлена китаицами, приблизительно за 125 года до начала нашего лѣтоисчисленія. Для приготовленія ея брали лубяные волокна бумажной шелковицы (Broussonetia parviflora, см. рис. на стр. 8-й), а также нѣкоторая другая волокна, употреблявшаяся для приготовленія тканей. Умѣніе приготовлять бумагу, сохранявшееся въ течение двухъ тысячелѣтій и до настоящаго времени въ Китаѣ, Японіи и Кореѣ.

Китайская конопля, рами (Boehmeria tenacissima).

уже очень давно перешло къ арабамъ, узнавшимъ въ Сирии клѣтокъ съ растений бумаги изъ сваленныхъ лубяныхъ волоконъ. Отъ арабовъ бумага перешла и въ западную область, а также и въ страны, лежащія по Нилу, гдѣ постепенно вытесняла напри- рую. Въ Европѣ главнымъ материаломъ, имѣвшимъ на приготовленіе этого сорта бумаги, служили пропаеки огненъ. Мощнымъ толчкомъ для развития бумажныхъ производствъ явилось изобрѣтеніе книгопечатания въ серединѣ XV-го столѣтія; такое же дѣйствіе оказала и изобрѣтенная нѣсколько десятковъ лѣтъ назадъ машина для приготовленія бумаги. После того какъ въ бумажномъ производствѣ была примѣнена древесина, солома и различные другие сырье продукты, употребляемые при изготовлении тканей, бумага, выдѣлываемая изъ трапезы, стала отступать на второй планъ. До нѣкоторыхъ чудоцвѣтыхъ разшерохъ доходить теперь потребленіе бумаги, видно изъ официальныхъ статистическихъ данныхъ, по которымъ въ Европѣ производится ежегодно свыше 600 миллионовъ килограммовъ бумаги.

Въ Египтѣ, какъ уже сказано было выше, почти до конца IX столѣтія употреблялся для письма наприрость, который получался изъ одного ботанаго растенія Cynthus Papirus или Papirus antiquorum, вѣроятно другого, теперь въ видѣ зарослей только въ Верхнемъ Египтѣ. Изобилующіе мякостью стебли этого растенія разрывались острыми ножами на тонкія про-
далней полосы; эти последние увлажнялись, превращая слои на особой доске и разглядывались. Затем эти слои, сначала от присутствия клейкого растительного вещества, подвергались прессованию, высушенным на солнце и скалялись. Древние свертки папируса (смотки покойников) относятся к 1500 году до нашего летосчисления. В Индии употребляли и до сих пор еще употребляют в качестве бумаги полоски выжженных листьев ивьевой пальмы, на которых и написаны письмена посредством особых стерженьков.

Бумажная шелковица (Broussonetia papyrifera).

Во время представляемых растительных царств, которые приподнимают для производства тканей и бумаги, примыкают та растения, которые, биологически не перерабатываются техникой, но отделяемыми частями которых пропитаны по всему полю. В этой категории пропитанных растений нам следует назвать то, из которых путем прессования, перегонки и разных других приемов получается масса, жиры и т. п. вещества. При этом, конечно, нам приходится отказаться от мысли подробно разобрать все их, каждое в отдельности, и мы принуждены ограничиться только тем, что обсуждаем в богатом обзоре главнейших из них. Прежде всего скажем о нескольких слов о красящих веществах.

Красящие вещества встречаются во всех частях растений, в корнях, стеблях, древесине, коре, листвах, частях цветов, плодах и семенах. Добывались они самыми разнообразными путями. Некоторые из них не находятся в соответствующем растении в готовом виде, а являются продутами распадения и возникают только при манипуляциях, связанных с их добыванием — напр., синее красящее вещество из индиго. Часто всего приходится имть дело с красящими сердечниками веществами. Их добывают из пернамбукоового или бразильского дерева (дерево некотоых видов Caesalpinia, именно Caesalpinia echinata и C. Brasiliensis), из ост-индского санталового дерева (Pterocarpus santalinus) и корня марены (корень Rubia tinctorum), затем из Dracaena Draco, растения из семейства адониденых, и Calamus Draco, одного вида пальмы; оба последняя растения делятся на различные сорта, так называемой драконовой краски; рядах пользуются корнями Alkaneea tinctoria, цвятами чертополоха Carthamus tinctorius и лепестками Malva arborea. Синее красящее вещество содержит камышевое дерево, представляющее из себя древесину одного из мотыльковых — Haematococcon campshchianum. Прежде для получения синего красящего вещества в Европе разводили растение фиолетовую (Isatis tinctoria), относительное к крестоцветным, но скорее культуры были совершенно вытеснены индийскими растениями (видами рода Indigofera, относящимся к мотыльковым, именно I. tinctoria). Кроме того, для окрашивания в синий цвет употребляют Berberis tinctoria и Polygonum tinctorium. Лаку, получаемый из нюховых лишайников, именно из Roccella tinctoria, при подкислении дает красное красящее вещество, которое, однако, при прибавлении щелочи тотчас становится синим. Полоски бумаги, окрашенные лаку, известны под именем лакуевых бумаг и употребляются в химии для определения кислот или щелочного реакции исследуемых веществ. Замечательно, что зеленая краска, составляющая, так сказать, отличительный признак растительного мира, очень удовлетворительно вписываются в хлорофилла. Лучшие их примеры представляют unfolds материал для получения зеленой краски являются ягоды некоторых видов Rhamnus, именно Rhamnus uralis и Rhamnus chlorophorus. Акациевая краска, известная под названием Safegran (сочная зелень), приготовляется из ягоды Rhamnus cathartica. Очень распространены в растительном царстве железистые краски. В прежние времена железистые краски вещества извлекались из древесины барбариса (Berberis vulgaris), дроки (Genista tinctoria) и из одного вида резеды (Reseda luteola). В настоящее время для окраски в зеленый цвет преимущественно употребляются Maclura aurantiaca, относящаяся к шелковникам, и кора американского дуба Quecus tinctoria; краска гуми-туть, приготовляемая из смолы аламской дереве Garienia Morella; куркумовый корень — из Curcum longa; относящийся к имбирным; краска орляк, добываемая из Бixa orellana, и древесина Rhus Cotinus. Яркая железистая краска, также ряби бросающаяся в глаза на восточном ворах, получается из ряби вороха (Crocos sativus). Коричневую краску получают главным образом из молочу (Acacia Katechu) и из тамбура (Uncaria Gambir).

В растениях, доставляющих нам красящие вещества, примыкают другие растения, в некоторых частях которых, именно в коре, содер-
жаты дубильными веществами. Черные краски как раз и приготовляют через прибавление таких дубильных веществ к другим красящим веществам. Но важнее всего привлечение частей растений, богатых дубильными веществами, в кожевенном дыме при обработке кожи. Для этой цели главным образом употребляют измельченную кору деревьев, именно её коры (европейских Quercus pedunculata, sessiliflora, cocifera, Suber, Ilex и американских Quercus prinus, rubra, cocinea и alba) и икоторых хвойных (европейских: abies excelsa, ихты Latix Europaea, листовицы abies plicata; американских: abies Canadensis и Tsuga Canadensis). Измельченная кора употребляется в кожевенном дыме под названием коря. От других растений берут богатые дубильными веществами листья европейских Rhus Cotinus и Coriaria, которые поступают в продажу под названием сумаха. Для дубления употребляются также бобы южноамериканской фамилии Caesalpinia Coriaria и икоторых акаций (Acacia Arabica, Farthesiana и Nilotica), равно как и плоды Terminalia Chabula. Очень важным дубильным материалом являются галлы (галлами называются всякого рода выросты на деревьях, вызываемые паразитами — грибами, червями, муhami и лишайником).

Масла, смотря по их приложению, бывают груши, медушенными и пищевыми; по их химическим свойствам, они разделются на жизненное масло (напр., оливковое, миндальное, рапсовое масло), высокимолекулярное масло (напр., льняное и маковое масло) и эфирное масло (напр., бергамотовое, лавандовое масло). Рапсовое, льняное и маковое масло приготовляются выжиманием из семян, а оливковое масло — из мягких частей плодов. Бергамотовое масло добывается из листьев, в которых находится в изобилии особыя масляная железка. В живой масленик масляными красками обыкновенно употребляют льняное и маковое масло. Последние играют немаловажную роль и при приготовлении танк называемого сиккатива, имеющего целью ускорить высихание масляных красок, а также и при изготовлении бальзамов. В пищу употребляют, главным образом, оливковое масло, а в трапезнических странах под этой целью служат и икоторые друга масла, например, добываемое из масляной пальмы (Elaeis Guianensis). Подсобное масло идет, главным образом, для смазки часов механизмов и различных металлических частей машин. Эфирные масла употребляются для приготовления парфюмерных изданий. При этом или заменяют части растений, содержащих эфирные масла, и приготовляют из них курение, или же используют масла из растений посредством перегонки; иногда также растворяют на хлопчато-бумажные и кожевенные вещества (их называют кирпичными маслами или жирами, а также в спирт. Икоторые растительные масла (напр., касторовое и кротоновое) употребляются, как лекарства. При соответствующем понижении температуры масла застывают и тогда получают название жиров. Температуры, при которых застывает то или другое масло, чрезвычайно различны. Льняное масло застывает только при —27°, а кокосовое — уже при температуре +10°.

В маслах и жирами примыкают смоль, арабийская камедь и каучук. Смоля широко распространены в растительном мире, хотя и встречаются обыкновенно только в незначительных количествах. Там, где они находятся в больших количествах, они или сами свободно вытекают из трещин коры, или, наоборот, извлекаются посредством напряжения коры. Благодаря особенно забывчивости их едким вкусом, изветствием под названием "самотечение" количество вытекающей смолы сильно возрастает, и самый процесс истечения значительно ускоряется. Смоля могут главным образом на изготовление бальзамов, замазок, мыла и пластырей. Смотри по конституции, различают смолы твердые и смолы мягкие. Смоля смола с камедью и эфирными маслами называются камедистыми смолями. Камедь принадлежит, например, ассениду (Asa foetida) и икоторые друга растительные препараты, употребляемые в медицине.

![Castilla elastica](image-url)
Блюда нижие, жарки и устюгов наши арыйные, но не арыйные с каких, в которые бы включены в прямые, то для питая человека становятся необходимым простыми ему, въ которые мы зашли расторгнув въ расторгнутых съ пицевыми.

Говоря вообще, въ пище животного происхождения преобладаютъ бобы, а въ пищи растительного происхождения—углеводы, которые собой лучше является мясо, состоящая изъ веществъ, представляющихь собой растительныхъ, такъ и животныхъ происхождений, изъ нѣкоторыхъ количествъ вкусовыхъ веществъ.

Изъ пищевыхъ веществъ растительного происхождения особаго внимания заслуживаютъ: 1) мучнистые вещества, 2) овощи и 3) плоды.

Изъ мучнистыхъ растений чаще всего культивируются въ большихъ размѣрахъ нѣкоторые виды рода пшеницы (Triticum) и ячменя (Hordeum); изъ пшеницы культивируется Triticum vulgare, T. compactum, T. turgidum, T. monococcum, T. durum, T. dicoccum, T. Spelta, T. polonicum (первые четыре, главнымъ образомъ, въ среднихъ странахъ, четыре послѣдняя—въ южныхъ странахъ); изъ ячменя—Hordeum vulgare до 70ъ съѣд. широты, H. hexastichon, H. distichon и H. Zeechton болѣе въ южныхъ странахъ. Triticum durum разводилось еще въ доисторическія времена для получения хлѣба, какъ это говорятъ остатки свайныхъ построекъ и древне-геометрическихъ гробниц.

Всѣ эти сорта пшеницы и ячменя были известны у римлянъ подъ общимъ названіемъ cerealia (злаковъ). Это название происходит отъ имени бога земледѣя Церера, которому въ всей древней Италии и божественнымъ даромъ которой считали этотъ необходимый для жизни населенія злакъ, дававшій хлѣбъ въ высшей степени странно, т. е. та мѣстность, въ которой онъ прежде росъ въ дикомъ состояніи, совершенно неизвѣстна для большинства мучнистыхъ злаковъ изъ родовъ Triticum и Hordeum, а также и для тѣхъ примыкающихъ къ нимъ ржань (Secale cereale); и это тѣмъ болѣе удивительно, что эти важныя культурныя растенія исконы привлекали къ себѣ внимание ботаниковъ. Мы можемъ только предполагать, что у этихъ злаковъ, росшихъ въ нѣкоторыхъ высокихъ одноѣднихъ травахъ, принадлежащихъ къ тому же роду и развивающихся злакъ въ видѣ крупной зерновки, имѣлось и имѣется одинаковая область распространения, а культивированію подвергается далеко не все эти виды, а только тѣ, которые имѣли употреблено въ соцѣтіи; тѣ же виды родовъ Triticum, Hordeum и Secale, которыя были съ хрупкимъ веретеномъ соцѣтіи, какъ напр. Secale fragilе, не могли быть культивированы изъ-за хрупкихъ обломковъ названія веретена, попадавшихся среди обломковъ зеренъ и привлекавшихъ размальованіемъ ихъ въ муку. И всѣ остается загадкой, почему же подверглись культурѣ злакъ съ упругими веретенами соцѣтіи должны были совершенно исчезнуть съ ихъ первоначальной родиной, тогда какъ злакъ съ хрупкимъ веретеномъ сохранились тамъ.

Такъ какъ наши предположенія о первоначальной родинѣ культурныхъ растений опираются главнымъ образомъ на названія, попадающія въ древнихъ рукописяхъ, то отнюдь не исключена возможность, что ошибочно принесенное или другому виду растенія названіе было перепутано, или что подъ однимъ и тѣмъ же названіемъ подразумѣвалось разныя растенія. Сдѣланный частный случай ясно показываетъ возможность такой путаницы.

По мнѣнію большинства новѣйшихъ авторовъ, подъ названіемъ Secale надо подразумѣвать тотъ самый мучнистый злакъ, который описывалъ подъ именемъ Secale Pniun. Послѣдний говоритъ, что этотъ злакъ культивировался твердами или тарасами, народомъ, жившимъ въ Альпахъ у источника Дравы, и былъ у нихъ известенъ подъ названіемъ Asia. Но сопоставить это немногое, что сообщается Плиномъ Secale, мы приходимъ къ заключенію, что подъ этимъ названіемъ нужно понимать не то растение, которое теперь ботаники называютъ Secale cereale, а гречку (Polygonum Fagopyrum или Fagopyrum esculentum), которая во времена Плиния, да и теперь еще культивировалась и культивируется въ нѣкоторыхъ альпийскихъ долинахъ, въ качествѣ мучнистаго растенія. Хотя на основаніи различныхъ древнихъ источниковъ мы считаемъ возможнымъ сдѣлать выводъ, что гречка перевела въ намъ изъ съверо-восточной Азіи только въ XV столѣтіи, и что она до этого времени была совершенно неизвѣстна въ древнихъ культурныхъ странахъ,—но нѣсколько на то, что въ папирусахъ el-Faajem, относящихся къ X вѣку до R. X, было доказано присутствіе гречневой муки, опровергаетъ это заключеніе и дѣлаетъ весьма вероятнымъ предположеніе, что растеніе, которое Плий называлъ Secale, было не тѣмъ инымъ, какъ гречкой (Polygonum Fagopyrum). А тотъ злакъ, который теперь называютъ рожью и который родственъ пшеницы и ячменю, былъ совершенно неизвѣстенъ Плину и вообще римскимъ писателямъ. Название «рожь» нужно сопоставить съ древнегерманскимъ словомъ, скандинавскимъ гэрг и англо-саксонскимъ геце, и подъ этимъ названіемъ нужно подразумѣвать растеніе, которое очень часто культивировалось на поляхъ въ балтийской области и представляло тамъ одинъ изъ самыхъ рас-
проспространных хлоповых злаков. Вдоль линии, проходящей по Сицилии, Далмации, Сербии и Малой Азии, растет в диском состоянии ценный ряд злаков, принадлежащих к роду Secale; можно было бы, при желании, легким шагом связать между ними и ржанку сечь их за родоначальную форму; таково в Сицилии Secale monspeliacum, в Далмации Secale Dalmaticum, в Сербии Secale Serbicum, в Малой Азии Secale Anatolicum. Однако против предположения, что один из этих видов является родоначальником ржи, говорит следующее несомненное обстоятельство: эти виды представляют в себе многоэтапные травы, тогда как возделываемая ржань — растение однолетнее. Впрочем, что ввиду интересующего нас растения важно исходить в плоскокорытных Центральной Азии, на продолжение этой линии, которая проходит через Сицилии, Далмации, Сербию и Малую Азию.

Этот частный случай был разобран нами с большей подробностью для того, чтобы показать, насколько сомнительны те данные, которыми мы располагаем по вопросу о происхождении даже известнейших и культурных в громадных размерах мучных растений. Тут же указывают на ошибочность весьма распространенного мнения, будто сведения Triticum durum, найденные вблизи мумий древне-египетских гробниц и названным потом «пшеницеей мумий», могли принести в пользу двухтысячелетнего пребывания в гробницах.

Тритум Triticum, Hordeum и Secale, самую выдающуюся роль среди мучных злаков играют риса и маслец. От риса (Oryza), однолетнего методутного злака, нужно отличать горный рис (Oryza montana), имеющий очень короткий вегетационный период и не требующий даже сухой, или только умеренно засушливой почвы; он может быть возделан в любом климатическом районе Индии. Обыкновенный рис (Oryza sativa) отличается от последнего тканью, что имеет более длинный вегетационный период, требуется средней летней температуры воздуха в 29° C и растет только на болотистой почве. Этот вид растет и в Европе, в тихих местностях, которые отвечают этим условиям, именно в Португалии, Испании, Северной Италии, Греции и Турции. Свежая граница культуры риса простиралась до Фризской низменности и достигала до Чернеполю и Монфальконе. Обыкновенный рис разводился в Китае еще 5000 лет назад. Римлянам он был еще совершенно неизвестен, и поэтому арабам культура его распространялась в Испании и в Нильской дельте. В настоящее время он очень успешно культивируется и в Америке, от Карибов и до самаго Урутуя. Где первоначальная родина обыкновенного риса, — неизвестно, но, впрочем, ему не нужно искать в Китае, где его стали расти больше всего культивировать в больших размерах, где в настоящее время 375 миллионов людей питаются преимущественно рисом, и это безусловное самое распространеное мучистое растение.

Майс (Zea Mays) ведет свое происхождение из Америки. Еще до прибытия туда европейцев, майс уже разводился там в качестве культурного растения под названием «маис», как это показывают раскопки гробниц инков. В начале XVI столетия майс сделался известным и в Европе в качестве мучистого растения. Отсюда культура его распро
почти во всех растениях. Тот сахар, который химики называют гостинниковым, получается в Северной Америке, в ограниченном количестве, из сахарного клена (Acer saccharinum), а в Ост-Индии из сахарной пальмы (Arenga saccharifera) и из сахарного праса (Sorghum saccharatum). В прежние времена, да и теперь еще в тропических и подтропических странах, получают тростниковый сахар из сахарного тростника (Saccharum officinarum). В настоящее время большая часть сахара приготовляется фабричным путем из культивируемого для этого на полях свеклы (Beta vulgaris). Открытием, что свекла характеризуется значительным содержанием сахара, мы обязаны Маркиграфу (1747). Этот сахар является важнейшим веществом для подслащивания пищи, лекарств и др., для чего прежде требовался мед и сиропобразный сок высушенных и вываренных груш.

Посредством спиртового брожения жидкостей, содержащих сахар, получается вино, пиво, спирт, алкоголь вина и т.д. Способ дрожжевого превращения вещества, богатого крахмалом, сначала в сахаристые жидкости, а уже эти последние переходят затем при посредстве спиртового брожения в спиртные напитки. На этом дрожжевом превращении основано, напр., фабрично-заводское приготовление спирта из богатого крахмалом картофеля. Так как при гонке спирта в прямикшу переходят и другие продукты перегонки, горечь или ароматические вещества, то перегоненная жидкость может получаться своеобразный привкус, как бы тобдомье, бывая при приготовлении «гостиновой воды» или энгерлера из богатых крахмалом корней горечавки. Из спиртовых жидкостей получается также уксус. Различают винный уксус, пивный и др. Посредством прибавления известных

травы можно придать уксусу особый привкус. Так, напр., эстрагоновый уксус получается из обыкновенного посредством прибавления к нему одного вещества полыни (Artemisia Dracunculus).

К важнейшим пицевым веществам, заимствованным из растительного царства, относятся семена и овощицы, которые мотыльковых гороха (Pisum sativum), бобы (Vicia Faba), фасоль (Phaseolus vulgaris) и чечевицы (Esrum Lens), соя (Soja hispida) и луна (Lupinus albus), hirsutus, angustifolius и др.). Их семена отличаются большим содержанием азотистых веществ, и их питательность поэтому почти равна питательности мяса. Из гороха заготавливают консервы — гороховую колбасу.

Индийский лотос (Nelumbo nucifera) на болоте близ Цепнина.

Семена и овощицы гороха и фасоли употребляются в пищу и нередко, как овощи.

Огородные овощи удобнее всего разделять на три категории: 1. Первые — овощи, которые дают подземные образования (луковицы, клубни и корневища), годные к пищу; ко второй — овощи, которые употребляются во время, и ко третьей, наконец, в т. б. овощи, у которых находят себе применение лишь кожи, соков и плоды. Их число так велико, что мы здесь имели возможность перечислить только самые важные из них.

Что касается овощей первой категории, то в Европе наиболее употребительно зонтичные: сельдерей (Apium graveolens), брюква (Chasorphyllum bulbosum), морковь (Daucus Carota); из лебедевых: красная свекла (Beta vulgaris), свекловица и бок; из крестовокощных: репа (Brassica Rapa), брюква (Brassica Napus), редиска (Raphanus sativus); из сложноцветных: салатный корень (Scorzonera Hispilaca), овсяные корень (Trago-
рогон portulicollis), землянка груша (Helianthus tuberosus); изъ пасленовых— картофель (Solanum tuberosum). К этой же категории овощей относятся и различные сорта лука: Allium cepa, fistulosum, salivum, Ascalonicum, Scofo-
dorafisum и Portun. Изъ тых, которыя употребляются въ Европы или не культивируются до сихъ порь въ Европѣ по климатическимъ условіямъ или другимъ причинамъ, назовемъ: лозу (Vitis labrusca) въ Китай и ост-Индіи, тапор (Cobecoacta antiquorum и esculenta), ямовидный кормъ (Dioscorea alata и Batatas) во всѣхъ тропическихъ областяхъ, марантовый кормъ (Maranta arundinacea), земляной орѣхъ (Arachis hypogaea), хороший японцевъ (Stachya affinis и tuberifera), северо-американской землянкой орѣхъ (Aipios vulgaris), мексиканскіе виды киселей ( Oxalis esculenta и др.), пурпурный краснолистный крестъ (Tropaeolum tuberosum), кассаву (Jatropha Maniob) въ южной Америкѣ, бататы (Ipomoea Batatas), культивируемые подъ тропиками по всему свѣту, и нѣкоторые виды Canna въ тропической Америкѣ.

Изъ второй категории огородныхъ овощей, обнимающей тѣ, овощи, зеленые листья которыхъ находятся себѣ признаніе въ кулинарномъ искусству, наиболее употребительны нѣкоторыя культивированныя зонтичныя, зеленыхъ которыхъ кладутъ въ супь, а именно: артишокъ (Petroselinum saty-
н) и керрель (Anthriscus cerefolium), а также луковичный: мелкий лукъ (Allium Schoenoprasum) и порей (Allium Portun). Втѣтъ назовемъ нѣкото-
рыя растения съ сочными, богатыми хлорофилломъ листьями: шиповникъ (Spinacia oleracea), новозеландскій шиповникъ (Tetragonia expansa), свеклу (Beta vulgaris), салатную лебеду (Atriplex hortensis) и порей пульбу (Portulaca stiata и oleracea), шавель шавелевый съ въ пчеловодной листовь (Rumex acetosa и scutatus) и салаты: обыкновенный латекс (Lactuca sativa), эндивий (Cichorium Endivia), руанцетер (Valerianella olitoria); затѣмъ въ особенности разно-
видности капусты (Brassica oleracea): кочанную, брюссельскую и др. Схода же удобно всего отнести и овощи, но же и стебли которыхъ мы употребля-
емъ въ пищу, а именно: картофель, видъ капусты, у котораго идеть въ пищу книзу глубочайшо-вздутая часть, покрытая листовой, затѣмъ моло-
dые молодой хлебъ (Hymenopus Lumnipes) и снария (Asparagus officinalis). Подъ именемъ салатной капусты въ тропическихъ странахъ употребляютъ въ пищу почти нѣкоторыхъ лукъ, чаще всего бразильской капустной пальмы (Enterpe oleracea). Въ древняя времена въ Римѣ стрѣливались и считались очень лакомыми блюда верхушечными кочи единственной дико-
росующей въ Европѣ пальмы Chamaerops humilis; благодаря этому назван-
ный видъ пальмы, который прежде встречался на каждомъ шагу, сдѣдался тамъ очень рѣдкимъ, а мѣстами даже исчезновъ совершенно.

Изъ третьей категории огородныхъ овощей, обнимающей растения, въ ко-
торыхъ употребляются въ пищу яйцевидные, соцѣйця и плоды, нужно причислить прежде всего Bassia longifolia и Latifolia, два ост-индскіхъ дерева изъ семействъ сапотоцовыхъ, ясничные плоды которыхъ по вкусу находитъ на изобиліе, варятъ съ рисомъ и составляютъ свою важную составную часть пищи туземцевъ Бенгалии. Особенно замчательны въ этой категории овощей яйцевидная капуста и брокколи,— виды капусты, соцѣйця которо-
ыхъ намѣчаются по наружному виду кораллы и представляютъ изъ себя пре-
восходныя овощи. Защитной капустой сдѣляютъ артишоки (Cynara Cardunculus), и нѣкоторыя другія сладкоцвѣтныя, напр., Carinae acaulis, известны въ Швейцаріи подъ именемъ артишокъ; отъ этихъ растеній употребляются въ пищу яйца, это цвѣтка и отходы отъ нихъ кашева и съ яйцами основаниями. Въ тропическихъ и подтропическихъ странахъ, а также въ Турціи, Греціи и южной Франціи разводятся Hibiscus esculentus, больна пирамидальная низкія коробочки котораго идутъ въ пищу подъ названіемъ «batata», «гобо» и «окра». Плоды и съемъ многихъ бобовыхъ не только представляютъ изъ себя отличный питательный материалъ въ земляхъ, но употребляются въ пищу и зелеными, низкими, таковыми: горохъ (Phaseolus vulgaris), сахарный горохъ (Phaseolus cacachartum), фасоль (Phaseolus multiflorus), лобиолъ (Vicia faba), снаперный горохъ (Tetragonia portulacceus и siliculosus). Изъ пасленовыхъ употребляются въ пищу помидоры (Solanum Lyopersicum) и бакланы (Solanum Melongena), а изъ тыквенныхъ нѣкоторыя виды опуров и тыквъ, напримѣръ, обыкновенный огурецъ (Cucumis sativus). Въ качествѣ овощей употребляются также нѣкоторыя омачковообразныя и водоросли, напримѣръ, нектариники (Pteris esculenta), Diplazium esculentum и Cyathea medullaris и водоросли Chondrus crispus, Laminaria pinnatifida, Laminaria saccharina и Durvillea ulnis. Кетата называютъ тутъ же и студенистую водоросль Gelidium cartilagineum изъ Индійскаго и Тихаго океановъ, такъ какъ она является главной составной частью съѣдобыхъ ласточкинныхъ гнезд.

Наконецъ, упомянуемъ еще о грибахъ, а именно о такъ называемыхъ съѣдобыхъ грибахъ, представляющихъ изъ себя многочисленныя виды ро-
der Morchella, Helvella, Tuber, Hydnum, Clavaria, Fistulina, Polyergus и Boletus; изъ нихъ шампиньонъ (Agaricus campester), боровикъ (Boletus edul-
is), листвица (Cantharellus sibiricus) и рыбка (Lactarius deliciosus) являются наиболее извѣстными и излюбленными въ Средней Европѣ. Особенно цѣл-
ятся съѣдобы грибы также въ Японіи, откуда многие изъ нихъ вывозятъ въ сущемъ видѣ. Нѣкоторыя изъ встрѣчающихся тамъ съѣдобыхъ грибовъ, напр., ши-таке и хира-таке, искусственно разводятся японцами на пшенициной деревѣ.

Замѣтимъ только, что количество растительныхъ вѣдь, употребляющихся въ Европѣ въ качествѣ овощей, мало измѣнилось на протяженіе вѣка. Изъ зеленыхъ овощей мы культивируемъ теперь тѣ же сорта, какъ и въ времена римлянъ и въ эпоху Карла Великаго. Первоначальной родной почтѣ всѣ этихъ овощей является область средземноморской флоры, причемъ въ особенности изобиліемъ они растутъ тамъ на морскомъ берегу, где въ ихъ услугамъ именуется достаточное количество растираемыхъ въ минеральныхъ соляхъ, оттуда эти растения сначала поступили въ сады, где въ великолѣпо прививались на хороши удобрений, богатой неорганическихъ солей, почвѣ. Но въ другихъ овощей широкое распространеніе получили только выращенные изъ Америки картофель (Solanum tuberosum). Съ другой стороны, нѣкоторыя овощи, которые культивировались въ XVIII столѣтіи въ широкихъ размѣрахъ, какъ, напримѣръ, бурачникъ (Borago officinalis), вотоки (Calendula officinalis) и капучиновый крестъ (Tropaeolum majus), въ настоящее время совершенно вышли изъ моды.

Среди плодовъ торговцы и большая публика отличаются костянковымъ, зерновымъ и ягоднымъ плодомъ. Подъ именемъ костянковыхъ плодовъ пони-
маются семена небольших миндальных, покрытыя твердой, какъ камень, скорлупой, окруженной, въ свою очередь, сочнымъ и мясистымъ околоплодникомъ. Большинство этихъ растений родомъ съ востока, откуда часть изъ нихъ перешла еще въ эпоху римлянъ въ южную и среднюю Европу. Однакож и въ самой Европѣ, особенно въ восточно-европейской части, наконыца разсадились нѣкоторые виды съ костянковыми плодами, а именно широко распространенная черешня (Prunus avium), яблоня вишня (Prunus acida), марасковая вишня (Prunus Marasca Host.) и кулька (Prunus insititia). Въ настоящее время изъ различныхъ сортовъ костянковыхъ плодовъ культивируются: абрикосы (Prunus Armeniaca), персюкъ (Persica vulgaris), слива (Prunus domestica), яблоня (Prunus insititia), костянка (Pyrus Pyrobalanus) и итальянская вишня (Prunus Italica), обыкновенная вишня (Prunus Ceratys), няганевская вишня (Prunus effusa), кислая вишня (Prunus acida), марасковая вишня (Prunus Marasca) и черешня (Prunus avium). Въ костянковыхъ плодахъ относительна и низкая (Carpinus mas), вирующая въ средней и южной Европѣ и употребляемая въ пищу въ свежемъ виде или въ видѣ варенья. Подъ ягодами людямъ понимаютъ плоды яблоневыя. Стѣнки гибкій плодъ окруженъ у нихъ пергаментной оболочкой, зажигаемой въ мякшую массу. Сюда относится группа, яблоня, мушмула и айва. Гораздо менѣе важную роль играютъ березы (Sorbus domestica), садовая ракита (Sorbus domestica) и плоды садовой разности обыкновенной рябины (Sorbus Aucuparia var. dulcis). Отличаетъ нѣкоторая сотъ различныхъ сортовъ грушъ и яблонь. Предшественникъ, бывшій во многомъ начатъ отъ двухъ дико растущихъ видовъ, именно Pirus communis и Malus, въ то время, обнаружено на близкомъ конусѣ. Въ южной и особенно въ восточной части Европы вѣдется нѣкоторый разводящихъ грушу и яблоню (хм., Pirus Austraica, salviae folia, nivalis, xanthocladia, brachypoda и т. д.), которая еще недостаточно тщательно изслѣдованы ботаниками. Часть ихъ является несущественными родонаучальниками многихъ культурныхъ сортовъ, а общее число ихъ за малымъ путемъ скрещиванія ньтъ. Въ высшей степени первостепенное дерево съ мушмулямъ дровъ (Sorbus Aria) получается очень вкусная яблоня вишня (Pirus Borriwileriana). Въ костянковыхъ плодахъ въ тѣсномъ смыслѣ этого слова примыкает и гранатъ (Punica Granatum), относящийся къ миртовымъ и особенно часто вирующая въ средиземноморскихъ странахъ, какъ къ дикому, такъ и въ культурномъ состояніи; изъ плода его, похожаго на яблоко и раздѣлъ линейного поперечной стѣнкой на два дресса яблока, на вѣкъ приготовляется особый кисловатый напитокъ, пользующийся широкимъ распространениемъ.

Къ ягодамъ принадлежатъ всѣ тѣ плоды, съема которыхъ находятся въ несущественномъ соединении съ сочной массой, но не имѣютъ на твердой, какъ камень, скорлупы, ни пергаментной, сложенной въ видѣ вѣса, оболочки. Въ общемъ называютъ ягодами не только плоды, получавшіеся изъ верхней и нижней ягоды, но и ложные плоды, солондры и т. д., если только они удовлетворяютъ указаннымъ высшимъ условиямъ. Всѣ раздѣленіе этого числа относящихся сюда плодовъ крайне велико, и мы въ нашемъ изложеніи ограничимся только перечисленіемъ самыхъ распространенныхъ и наиболѣе замѣтныхъ изъ нихъ.

Особенно изобилуютъ плодами этой категории семейство розоцвѣтныхъ. Сюда относятся различные земляники, причемъ, кроме европейскихъ видовъ, земляничная (Fragaria vesca), клубники (Fragaria collina) и садовой клубники (Fragaria elatior), нужно указать еще на сьеро-американскую шиповатую землянику (Fragaria Virginiana), на аналаховую землянику (Fragaria grandiflora) и землянику (Fragaria Chilensis), вывезенную изъ Чили. Всѣд за земляниками

Рожевое дерево (Ceratonia siliqua).
укажем на многочисленные виды Rubus: на европейскую малину (Rubus idaeus), на очень похожую на нее американскую малину (Rubus strigosus), на морошку (Rubus Chamaemorus), на мамиру (Rubus arcticus) и на многочисленные европейские и американские виды ежевики (Rubus fruticosus, deliciousus и т. д.). За малинами следует растущая в тропической Америке кокосовая слива (Chrysobalanus icaco) и очень распространенная в Японии финиковая слива или какаи (Diospyros kaki). Тут же уместно упомянуть и о перенесенной с востока в средиземноморские страны упаке (Zizyphus jujuba), об ось-индийской яблоно (Zizyphus jujuba) и о растущей на востоке описанной грушее (Diospyros lotos). Плоды рябины (Rosa), шиповника и барбариса (Berberis vulgaris) также иногда употребляются в пищу в виде варенья. Из семейства пасленовых назовем сначала черную и белую пасленовку (Morus nigra и alba), — первая имеет крупные ярко-красные плоды, тогда как плоды второй отличаются темно-красными размерами и привлекательным вкусом. Из рода Ribes ягоды Ribes Grossularia, Ribes Uva-crispa и Ribes reclinatum называют крыжовником, а плоды Ribes rubrum — красной смородиной. Многочисленные сорта винограда производятся ботаниками от одного вида Vitis vinifera, причем по этому поводу можно было бы сказать то же, что мы выше говорили о происхождении яблок и грушевых деревьев. Тут же виноград, который имеет мелкие и темные ягоды, часто разводится в виноградниках, произрастает, впрочем, от вида Vitis silvestris, изолированных в рядках, растущих в восточной Европе, особенно в придунайских странах; вид дважды крупными зелеными ягодами ведет свое начало с востока, с Кавказа и Кимаха, тогда как родной Vitis Labrusca, листья которого схожи с листвой бородатого винограда, а ягоды напоминают виноград землянику, является Северной Америкой. В настоящее время в Европу перевезены из Америки еще несколько видов, корней которых не трогает филосер (Phylloxera vastatrix); это было сделано с той целью, чтобы они служили диками для прививок этих сортов винограда, которые отличаются хорошим качеством, но корней которых покидают филосерию. В области балтийской флоры встречаются большими зарослями четыре вида родов Vaccinium, растущих кустиков и имеющих плод в виде ягоды, а именно: черника (V. Myrtillus), голубика (V. uliginosum), брусника (V. Viitis idaea) и клюква (V. Oxycoccus). Эти ягоды часто поступают на рынок в качестве десертных плодов, а брусника даже заготавливается в ромок небольшими способами. То же относится и к североамериканским Vaccinium macrocarpi и Gaultheria procumbens.

Здесь уже уместно будет упомянуть и о тех же ягодных, но больше частями тропических плодов, которые хотя и не совсем подходят под данное нами выше определение костянок, зеренков, ягодных плодов и не вполне вписываются в наши повседневные представления об этих плодах, но играют вестак в других сортах плодов такие же ведущую роль, что на них нельзя не остановиться.

Прежде всего, конечно, нужно сказать о видах рода Citrus: апельсинец (Citrus Aurantium), китайский апельсин (C. Sinensis), помаранч (C. Bigarinus), бергамот (C. Bergamia), адамово яблоко (C. Limetta), баданка (C.
гарисий, мацчустан (Garcinia Mangostana), ость-индская мобиновая слива (Spondias Mombin), таутийское абюно (Spondias dulcis), ость-индская мандарина слива (Mangifera indica), ананас (Ananassa sativa), лианэш (Musa paradisiaca) и бананы (Musa sapientum). Из плодоносящих плодов захваивают особенного внимания финиковая (Phoenix dactylifera), сахарная (Aegia saccharifera) и винная (Maurita vinifera). Изъ бобовых назовём ость-индский тамаринд (Tamarindus indica) и рожковое дерево (Ceratoidea siliqua), родом из Палестини, теперь почти повсеместно культивируемое в средиземноморских странах и местами даже одичавшее там; в обеих этих растениях развивается очень вкусное плодовое масло. Наконец, вспомним о и о смоковницах, а именно, во-первых, объ объёномких фито- вой деревц Ficus Carica, которое водится на берегах Средиземного моря и там часто культивируется, и, во-вторых, объ indiйских смоковках: Orquinta vulgaris и O. Ficus indica, которые относятся к семейству кантусовых; родиной их является Америка, но теперь они разводятся во всех средиземно-мосарских странах и местами даже одичали.

Все эти сорта плодов употребляются в пищу в свежем виде, многие из них также варятся с сахаром или сушатся и в таком виде сохраняются. Засушливые главным образом сансы, груши и яблоки, и эти сухие фрукты составляют для непомощных мечетей весьма важную отрасль торговли. Виноград также высушивается и известен в таком виде под названием изюма. Различают высушенные из Испании крупные сорта изюма, затём греческие и малоазиатские сорта изюма, получаемые изъ ягоды, сущени и дамасцыны (местные сорта винограда), и, наконец, маленьку черную киринку; приготовляемую изъ маленьких черных, не имьющих съедать, ягодъ особого вида винограда (Vitis artemis).

Что касается вкуса плодов, то тутъ безусловно справедливо является сладкое полозене: содержание сахара въ нихъ возрастаетъ соответственно съ увеличениемъ температуры во время периода созревания. Тымъ не менѣе, самый вкусъ нисколько не зависитъ отъ той. Бывало вкусные плоды сохраняются не подъ тропиками, а въ болѣе суровыхъ северныхъ областяхъ. Самыми вкусными плодами считаются малина, моршень и земляника.

За постянковыми, зерновыми, ягодными и другими разсмотрёнными выше плодами, у которыхъ употребляемъ въ пищу частично является съовый зернозернодорожникъ, сладкую орехообразные плоды: у нихъ вкусный зародышъ съеменъ или же питательный материалъ этого зародыша заключенъ въ деревянистую, сухую (не мясистую) оболочку. Число употребляемыхъ въ пищу орехообразныхъ плодовъ невелико.

Изъ семейства хвойныхъ сюда относятся два вида Pinus: Pinus Cembra и Pinus Pinea; довольно крупны съеменъ ихъ, находящиеся подъ чешуёй, содержать вкусный, ароматный зародышъ въ твердой, какъ камень, оболочке. Съменъ водяозаго въ горахъ Pinus Cembra известны подъ названиемъ кедровыхъ ореховъ, тогда какъ съемена средиземноморской Pinus Pinea называются пиней. Греческий ореховникъ Juglans regia культивируется теперь повсеместно въ областяхъ распространения винограда, но нервонаглядна его родина—отъ юго-восточной Венгрии и до Персии.
(Cochlearia Armoracia) (см. рис. на стр. 23-й), в толстых корнях которого, как и в различных сортах креста, содержится эфирное горчичное масло острого вкуса. Всеми этими корнями и листьями приправляются в свежем виде различных миссис блюда.

Всё, за приправами, употребляемыми в свежем виде, рассматриваемые травы и полукустарники из семейства губоцветных, которые характеризуются присутствием большого количества эфирных масел и свойственным главным образом сладковато-горьким вкусом, откуда они еще в древности перешли в огороды и оранжереи: а именно, лабер (Satureja hortensis), тимьян (Thymus vulgaris), лавровый (Origanum Majus) и итисон (Hyssopus officinalis). Ладанник (Hyssopus officinalis) также употребляется в небольших миссис в. Привлекают столовин употребляется кое-где в качестве ароматической приправы и шалфей (Salvia officinalis), но его применение в кулинарном виде в настоящее время совершенно вышло из моды. Из ароматических зонтичных назовем укроп (Anethum graveolens), который представляет из себя излюбленную приправу к куриным, сусам и, в особенности, к огурцам. То же можно сказать и о полыни (Artemisia Dracunculus), известной у французов под названием эстрагона; она применяется главным образом, как приправа к винному уксусу и для приготовления французской горчицы.

Лук различных сортов, к которым у нас ещё шла речь выше на страницах 18-й, играет также выдающуюся роль, как приправа. В пищу идут также в сушеном виде листья, сорванные, цветочные почки и плоды, сладующих растений из упомянутых стран: листья лавра (Laurus nobilis), сорванные в форме пищевой хлеба (Humulus Lupulus), цвёмные почки копора (Capparis spinosa), рябьца и парча (Crocus sativus) и т. д. Из соческих и ползучих зонтичных, кордиаль (Cordyline salicifolia), ср. рис. на стр. 24-й, тмин (Carum Carvi), фенхель (Foeniculum vulgare), и апельсин (Pimpinella Anisum). Полусладкие эти зонтичные прибавляются к различным печенечам и хлебу. В Ирлэнде в тостах для хлеба кладут также сёмена Mellilotus officinalis, в целом, чего и самое растение получило название хлебного клевера. Очень важны также сёмена горчиных растений, черемухой и боярыней горчицы (Brassica nigra и Sinapis alba) и плоды турецкого перца или паприки, которые особенно часто употребляются в качестве приправ к куриным в Венгрин.

Из приправ, употребляемых в свежем виде, и поступающих на рынок из тропических областей, преимущественно из Ост-Индии, Зондских островов и Вест-Индии, назовем: корень из морской люцерны (Ziegler officinalis), корень куркумы (Curcuma longa), цитрусовый корень (Curcuma Zedoaria), галантовый корень (Alpinia Galanga), белый корень (Camella alba), настоящий корень (Cinnamomum Zeylanicum), гинкго корень (Cinnamomum Cassia), глянцевый корень (Dysphellium Caryophyllatum), Cinnamodendron cortex, глицирричный корень (Carthamus latifolium), водяной корень (Cardamine amara), обсипа же нужно принизить а двадцать.
Кофе воздвигался в начале XV века в Испании; в 1534 г. обычай пить кофе получил право гражданства в Константинополе, а в первой половине XVII столетия он распространился в Италии; в конце XVII века в Нидерландах росло потребление кофе. Обычай пить кофе появился и в других странах. В середине XVIII столетия кофе был распространен уже повсеместно. В середине XVIII столетия этот обычай распространился уже повсеместно. За последние 50 лет потребление кофе возросло приблизительно в шестнадцать раз.

Чай получает особенное распространение в восточных странах, где он является основным напитком. Чай также распространен в Европе, где он является одним из самых популярных напитков. В России чай является основным напитком, который потребляют в больших количествах. В Европе чай также распространен, особенно в Англии и на Ближнем Востоке. Восточный чай является основным напитком в России и на Ближнем Востоке. В Европе чай также распространен, особенно в Англии и на Ближнем Востоке.
которого они воссевали в собственном, назывался у них табаком, откуда и пошло название "табака". Свое латинское название Nicotiana это растение получило от имени французского посланника в Лиссабоне Пьера Никота (Nicot). который в 1560 году представил им из Америки. В 1560 году имевшим право употреблять в Европу, где они были посевы в садах, пропорции, выравни и дали подошвы. Вначале, посевшиеся в Европе в 1567 году курение начало распространяться по Европе. В конце XVI века обычное курение проникло в Азию, а в начале XVII века—в Африку. Впоследствии благодаря этим триплирующим спасениям стало известно и в Германии, и в Англии. Несмотря на всю значительность, курение табака распространялось, особенно в XVII веке, не только во всей Европе, но, можно сказать, и по всему свету. Начало табаку, бывшее в такой же моде во Франции, в промежуточках с 1610 до 1643 года, снова получило значительное распространение благодаря десятилетию. Это поколение, по названию этого растения табака, известно под названием "табака", так как в табачных странах, где существует табачная монополия, курение разрешается и распространяется без лишних издержек. Количество этого табака для того, чтобы иметь под рукой средства для удовлетворения потребности домашних животных.

Животные табаки имеет очень незначительное распространение, за исключением нескольких засушливых мест, где растет верба или пшеница (Piper Betel), которые употребляются для курения. Свое название "табака" получило от имени французского посланника в Лиссабоне Пьера Никота (Nicot), который в 1560 году представил им из Америки. В 1560 году имевшим право употреблять в Европу, где они были посевы в садах, пропорции, выравни и дали подошвы. Вначале, посевшиеся в Европе в 1567 году курение начало распространяться по Европе. В конце XVI века обычное курение проникло в Азию, а в начале XVII века—в Африку. Впоследствии благодаря этим триплирующим спасениям стало известно и в Германии, и в Англии. Несмотря на всю значительность, курение табака распространялось, особенно в XVII веке, не только во всей Европе, но, можно сказать, и по всему свету. Начало табаку, бывшее в такой же моде во Франции, в промежуточках с 1610 до 1643 года, снова получило значительное распространение благодаря десятилетию. Это поколение, по названию этого растения табака, известно под названием "табака", так как в табачных странах, где существует табачная монополия, курение разрешается и распространяется без лишних издержек. Количество этого табака для того, чтобы иметь под рукой средства для удовлетворения потребности домашних животных.

Кормовые растения, служащие пищей для домашних животных.

В описании пищевых и вкусых растительных веществ, употребляемых в пищу человеком, нужно упомянуть еще о кормах, которые служат пищей для домашних животных и называются кормовыми.

Необходимый для скота корм или отсыпаемый им самим на пастбищах, или заходит ему в пределах, называемых для него "мочевыми"—конюшнями и хлевами. В табаке в течение многих лет, где почва на грунтовых водоразделах покрыта растительным покровом, а свежий не выходит никогда, как, например, в Австрии, живые настолько под открытым небом в течение всего года, причем в в период засухи прободаются лишь резными стеблями и листьями. В табаке же в странах, где солнце зимой не помогает животным настолько крутым годам под открытым небом, приходится в неблагоприятное время года кормить их в хлевах и конюшнях. В хороших сельскохозяйственных, фермах подкормка скота в хлеву продолжается круглый год, т. е. не прекращается ни зимою, ни льготами. В качественном корме в таких случаях употребляют для пищи грунтовые зерновые, для сеней и жеребцов, и кормовые растения, как растение, зеленый корм (так называемый, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней Италии зеленый корм, который, например, в нижней
Растения, употребляемые для лечения и для кulinарства.

Больной, стремясь освободиться от поразившего его недуга, избегает для этого наиболее эффективных средств, на которые ему указывают. Между тем средствами с древнейших времен известны как полукровое и вовсе противные рекомендация, вредные растения. В древности народы применили к лечению больных тяжелые растения, которые по указаниям опытных целителей считаются целиком. Существовали даже для этого особые люди — риотомы, как их называли древние элли или корвьеры по нашему, специально занимавшиеся собиранием этих растений и приготовлением ими их целебных зелей. Как уже сказано, эту обязанность сначала взял на себя жрец, к которым и обращались больные, жалующиеся на недуги; позднее выступали на сцену и врачи, которые постепенно к исключительно этому занятию и приготовляли лекарства против различных недугов. Врачи эти обладали для своего времени довольно широкими знаниями. Знаменитый Гален, практиковавший в Греции, Палладий в Риме, во второй половине второго по нашему Летосчислению века, изложив в своих сочинениях приобретенные ими во время поездок и опыт его в странах, где в то время ставлены были не только пользовались с успехом в течение более тысячи лет все врачи, но они являлись важными источниками для изучения лекарственных трав вообще. Медицина без знаний ботаники не могла собственным представить. Еще в XVI веке так называемые отцы ботаники (богом или Трагус, Фукс и др.) в своем описании каждого отдельного растения присоединяли к нему наряду над над нежных сведения о служ. и действиях.

Виды приобретенных тогда лекарственных растений на течение болезни становились известными более другой понятно и случайно. Во времена знаменитого врача Паренци, практиковавшего в Италии, излагая свои труды и фермеры Германии в первой половине XVI столетия, получили особое развитие учение о так называемой сенгерунд. Это учение предполагало, что исходной точкой для отыскания специфических лекарственных средств должен быть формул разнообразных доз растений, так как высшая сила нарочно придавалась им такую форму, чтобы люди могли сразу узнать о их целебных свойствах. По контуру листвы перечисливших, напоминающему врачебного целителя, предполагалось в то время возможным судить о том, что это растение является специфическим средством против болезни крови; сердечная форма этой обозначала, что это есть средство против болезни сердца; желтый покой чистота...
указывает, какъ казалось въ то время, что это есть средство противъ звьздухи, а снабженный острыми волокнами чертополохъ употреблялся противъ водя въ бочку, и т. д. Это ученіе о сигнатурахъ держалось очень долго, ввиду в медицину, въ качествъ цѣбныхъ средствъ, массу растений и удержалось до сихъ порь еще въ названіяхъ нѣкоторыхъ растеній; во многихъ мѣстахъ народъ придерживается еще и понынѣ этихъ суждѣний.

Постепенно число лекарственныхъ растеній возросло приблизительно до 8000. Тогда врачи пришли къ убѣжденію, что это число уже зачтено велико, и отбросили большое количество лекарственныхъ растеній. Сначала они признались за буравчиковыми. Оказалось, что безчисленные представители этого семейства, до того времени постоянно употреблявшиеся, какъ, напримѣръ, Сагнолігіум officinale, Anchusa officinalis, Lithospermum officinale, содержать только индивидуальные вещества, которые не вызываютъ ни малѣйшаго вреда бѣдныхъ животных. Поэтому ихъ и перестали примѣнять. То же случилось и со многими другими лекарственными средствами растительного происхожденія, такъ что количество лекарственныхъ растеній съ 8000 опустилось приблизительно до 300.

При выборѣ этихъ трехъ растеній руководствовались уже химическими и физическими исследованиями, а также дѣйствіемъ ихъ на здоровье и здорового человѣка, которое опытнымъ путемъ пробыли. При большихъ трудностяхъ и опасеніяхъ съ такими испытаниями, можно ошибиться, что число лекарственныхъ растеній, такъ сильно сократившееся, можетъ въ будущемъ и еще уменьшиться, и мы действительно видимъ, что большинство прежнихъ врачей примѣняютъ едва десятую или даже двадцатую часть этихъ 300 растеній. Въ настоящее время ихъ раздѣляютъ на 9 групп.

1) Противъ ленточъ, глистовъ, солитеровъ, трихинъ и пр. Среди этихъ средствъ особого вниманія заслуживаютъ цвѣты Brayera anthelmintica, растения родомъ изъ Абессиніи, гдѣ оно и продается подъ названіемъ "кооз"; затѣмъ желтые волосы плодовъ Bottlera tinctoria, известныя подъ названіемъ "памала", и кора гранатового дерева, Puerta Granatum, а именно кора корней его; корневище папоротника Polystichum fihx may и заусеченный цвѣточный головки Artemisia Cina, известныя подъ названіемъ "штабная смѣсь". Противъ небольшой употребляются съѣма изъ коробочки Sabudilla officinalis. Свода же надо отнести и перуанскій бальзамъ изъ Myroxylon Pereirae и жидкій стопаek, бальзамъ изъ коры Liquidentar officinale.

Особую подгрупру профилактическихъ средствъ образуютъ Aniseptica, препятствующія процессамъ броженія и гниенія; они употребляются для обезвреживания органическихъ заряженныхъ началъ, и въ особенности для уничтоженія или, по меньшей мѣрѣ, для пристановки разрушительной деятельности бактерій (священиковъ). Изъ относящихся къ сходу растеній особенно важны многія губоцвѣтыя (Thymus, Mentha) и Eucalyptus globularis.

2) Emollientia. Подъ этимъ названіемъ подразумѣваются всѣ цѣбные средства, которыя успокаиваютъ приходящіе съ ними въ соприкосновеніе части тѣла, размазываютъ ихъ, убирая болѣзнь, повышеннію чувствительность въ ихъ, и вообще действуютъ успокаивающимъ образомъ. Къ этой группѣ относятся различные сорта варана, а именно шпиногіи и росовыхъ крахмалъ, употребляемые для прикосновенія, заживъ липоподи—шерсть Lycopodium clavatum, всевозможныя сахара, препараты, особенно препа-
Въетка хинаго дерева (Cinchona officinalis) въ цвѣту.

gовхыхъ орхидей), просверленный (Althaea officinalis, см. рис. на стр. 35-в), лѣсная мальва (Malva sylvestris), цвѣты коровника (Verbascum phlomoides), съема алгы (Linum usitatissimum), съема альужы (Cynonia vulgaris), красный водоросль Chondrus crispus и Gigartina mammillosa, которые объ вятѣ известны вь продажь подъ названиемъ карацена. Сюда же причисляютъ и нѣкоторыя масла и жиры растительнаго происхождения, а именно миндальное, оливковое, маковое и каковое масло.

3) Топинамь. Эти вещества до нѣкоторой степени противоположны только что разсматрившимъ, такъ какъ имѣютъ свойство вызывать утолщеніе и

укрѣпленіе тѣхъ органовъ, съ которыми они приходятъ въ соприкосновеніе. Они оказываютъ большое влияние на состояние тонкихъ капилляровъ, питающихъ гладкія мышечный волоконъ. Сюда относятся, главнымъ образомъ, такъ называемыя горячія вещества: корни высокостебельныхъ горечъ, въ особенности Gentiana lutea, вахта (Menyanthes trifoliata), известный подъ прежнимъ аптекарскимъ названіемъ Trifolium fibrillum, золототысячникъ (Erythraea Centaurium) и горячая касьса (Quassia amara). За ними следуетъ тѣ растения, которые, кромѣ горячихъ веществъ, зажигаютъ еще и ароматическія, а именно: полынь (Artemisia Absinthium), корка плодовъ апельсина (Citrus Auranium), кора хакраки (Croton Elteria), корневища Hydrastis Canadensis и аура (Acorus Calamus) и лупулиновые жалѣзы изъ пильника хмеля (Humulus Lupulus).

4) Astringentia и Balsamica. Они увеличиваютъ плотность, сопротивленіе и напряженіе животныхъ тканей, понижаютъ температуру и оказываютъ задерживающее действие на процессы выдѣленія. Этия раздѣляютъ на больное количество подраздѣленій. Къ первой изъ нихъ принадлежатъ стягивающія средства (Astringentia): танинъ, добываемый изъ галловъ, богатыхъ древесиной веществами кора дубовъ и ивъ, камышевое дерево (Hematoxyli Campechianum), корень ратания (Krameria triandra), листья модиции (Arctostaphylos uva ursi) листы шалфея (Salvia officinalis) и гречаго орписынка (Juglans regia), Acacia catechu, листья папоротника Adiantum Capillus Veneris и Pasta guarana изъ Paulinia sorbilis. Сюда же причисляютъ
и некоторых других целебных средств, как-то: чай, кофе и хинную корку, добываемую из персяночных видов химиного дерева, Cinchona succirubra, Calisaya и officinalis (см. рис. на стр. 36-й и 37-й). Деревья, досаждающие хинной коркой, первоначально раскидывались в диком состоянии в области Индий, по Южной Америке, от 10 градусов южной широты до 20 градусов южной и на высоте 1.200—3.300 метров над уровнем моря. Так, однако, за них, так как усердно принялись и они настолько породили, что перестали удовлетворять существовавшему на это лекарство спросу. К счастью, на Яве, Цейлон и в различных местах Индии вновь возникли плаантации химинных деревьев, так что спрос на хинную корку стал удовлетворяться из Явы. Из химинной корки добавляется важный алкоголь—хинин. В химинных деревьях при этом имеются листвистые кож, от Erythroxylon, кофе, кустарников рода из Пури и Комы, из них приготовляется кофеин, получивший в последнее время такое значение и употребляемый для местной анестезии.

В подгруппе бальзамических средств относится прежде всего хвойный, богатый смолами, из них липевый (Larix) доставляет венецентный терпентин, а горная сокса—так называемое горное масло. Сюда же принадлежат и смолы некоторых зонтичных, водящихся на восток: Asa foetida, Amomium, Galbanum, Myrrha, Olibanum и Mastix. Особенно важны два бальзами: гуандиний и копаийский; первый получается из Toluifera Balsamum или Myroxylon touloufira (см. рис. на этой стр.), второй из Copaifera officinalis (см. рис. на стр. 39-й).

5) Temperantia. Они задерживают деятельность сердца и кровеносных сосудов, а, следовательно, оказывают действие на все кровообращение; этим они противодействуют тому вредному влиянию, которое оказывает на нервную систему повышенная температура. Они, главным образом, утолшают жажду и понижают деятельность сердца. Сюда нужно отнести различные плоды и соки их, яблоки, лимоны, черную шелковину (Morus nigra), вишню, малину и смородину, действующих которых основывается на содержании в них яблочной и лимонной кислоты, затем Rho Sambuci, приготовляемый из плодов черной бузины (Sambucus nigra), а также Pulpa prunorum и из плодов Tamarindus indica (см. рис. на стр. 20-й).

6) Alterantia и Resolventia. Сюда относится только неорганические вещества, как-то: ртути, серебра, мышьяка, меди и их соли.

Цветочная ветка Copaifera officinalis.

7) Acetia. Сюда относятся лекарственные средства, содержащие в себе бактериальные вещество; последние вызывают раздражение, а при более продолжительном воздействии—даже воспаление ткани, с которым они приходят в соприкосновение, а иногда даже и более отдаленных частей ткани. Их разделяют на пять групп.

К первой относятся кожные раздражители, которые, при действия на кожу, вызывают в ней болезненную чувствительность и красноту, а при более продолжительном действии—даже образование пузырей. Сюда принадлежат семена черной горчицы (Brassica или Sinapis nigra), жидкость
на горчицы, принадлежащая к крестоцветным ложечная трава (Cochlearia officinalis, см. рис. на этой странице), концы втвок казачьего можевелника (Juniperus Sabina) и кора волчьего лика (Daphne Mezereum, см. рис. на стр. 41-й). Вторую группу составляют острые пряные средства, как, например, корень зубной травы (Anacyclus Pyrothrum), бразильский кресс (Spilanthes oleracea) и уже упоминавшие нами при описании пряностей: имбирь, цитрусовый корень, галантел и наприка, ватки перця кунеба (Piper Cubeba) и ямсы матоко (Piper angustifolium). К третьей группе, образующей острые ритмическими веществами, относится преждевременный ротный корень из Бразилии (Cephalis Ipecacuanha, см. рис. на стр. 42-й), составной част общеизвестных Доверовых порошков (Pulvis Dovers). В желчное время вместе инекакуаны признавались популярный Asarum Europaeum, который в настоящее время совершенно вышел из употребления. В последующее время американские врачи часто употребляют вместо инекакуаны Asarum Canadense, очень похожий на Asarum Europaeum. К четвертой группе принадлежат острые слабительные, число которых значительно меньше. Важнейшими слабительными являются касторовое масло из семян Ricinus communis, ревень — порошок из корней Rheum officinale и palmatum, александрийский лист (Cassia angustifolia и lentiva), кора крупин Rhamnus Frangula и Rhamnus Purshiana, причем последняя известна под именем Cascara sagrada, плоды Rhamnus cathartica, из которых в старину приготовляли сиропы, известный под именем Syropus Spinae cervinae, смола алоэ — сыпучий соус из листьев Aloë socotrina и различных других видов этого рода, корень яланы (клубни Ipomoea Purga), подошвенный из Podophyllum peltatum, подоконник из Citrullus Colocynthis, гуммут, засохший жгучий соус из Garcinia Morella (см. рис. на стр. 43-й) и, наконец, самое сильное из слабительных — кротоновое масло из семян ость-индского Crotan.
курят, или здраво и тщательно. Она вызывает особые галлюцинации и особенно часто употребляется восточными скакунами, которые, таким образом, приводят себя в соответствующее настроение. Особенно важные алкалоиды заключаются в некоторых представителях семейства пасленовых: в бобных (Hyoscyamus niger), дурмане (Datura Stramonium), табаке (Nicotiana Tabacum), садко-гороховой паслене (Solomon Dulcamara) и бельянике (Atropa Belladonna). Содержащиеся в последней алкалоиды атрофии обладают своеобразным свойством оказывать особое действие на мышцы и нервы радужной оболочки глаза, а именно: радужная оболочка суживается, благодаря чему происходит сильное расширение зрачка.

В названных пасленовых близки: лобелия (Lobelia inflata), листья ябороны (Pilocarpus pinnatifolius), пятнистый болиголов (Conium maculatum), физостигмин из Physostigma venenosum (см. рис. на стр. 49-й), аргоин из Secale cornutum и страхший из Stychnos пих вомика. Очень важным наркотическим средством является наперстянка (Digitalis purpurea), содержащая ядовитый алкалоид (дигиталин).

Последний обладает своим свойством замедлять пульс и, следовательно, сердечную деятельность, и часто применяется при больших сердечных заболеваниях. За наперстянкой следуют семена безвременницы (Colchicum autumnale, см. рис. на стр. 50-й) и чечевицы (Veratrum album), честотол (Chelidonium majus), борец (Aconitum Napoleon), зеленый морозник (Helleborus viridis), морская луцета (Scilla maritima), горький миндали (Amygdalus communis var. amara), завившиеся (Prunus Laurocerasus), ядовитый латук (Lactuca virosa), из которого добывается латукарий, пикута (Cicuta virosa) и сушеные ягоды Anamirta Cocculus (см. рис. на стр. 51-й), которые употребляются для глистной рев.}

9) Лекарственные вещества растительного происхождения, действующие механически. Число относящихся сюда растений крайне

---

Гвоздика (Cephalis Ipecacuanha).
ограничено: Съ давнихъ времень кровоостанавливающимъ средствомъ служвали пластинки гриба грутовика (Polyergus fomentarius), известны подъ названиемъ грута или Fungus Chirurgorum. Въ войномъ ткани грута кровь свертывается, и благодаря этому небольшая кровоточенья останавливаются очень скоро. Однако, при употреблении этого средства, необходимо обращать внимание на то, чтобы грубая ткань гриба не была пропитана растворомъ селитры. Такимъ же образомъ, какъ Polyergus fomentarius, примѣняютъ и дождевикъ (Lycoperdon Bo-vista) и кровоостанавливающего чешуйку съ вой вѣтвейъ листочковъ (Alsophila lucida, Balantum chrysotrichium, Gibbium Bav-borne и др.). Очищенная хлопчатая бумага и волокна съ смычъ Gobourium her-bacense точно также получили громадное примѣненіе въ хирургіи для остановки кровоточеній, для высасыванія больныхъ втѣпленій и т. д. Подъ названіемъ Stipes Laminariae въ аптекахъ продаются нижняя стеблевая части морской буровой водоросли Laminaria digitata. Они имѣютъ видъ нектаръ и, притягивая влагу, сильно набухаютъ. При введеніи ихъ въ сухомъ видѣ въ каналы человѣческаго тѣла, они могутъ постепенно проникнуть довольно значительное расстояніе ихъ, причемъ больному не испытываетъ боли.

Значеніотельная часть этихъ вѣдныхъ средствъ, внесенныя въ фармацевтическую, т. е. въ официальная правила для изготовления лекарствъ, переѣли и въ народную медицину; по средняя простонародія сохранилась вѣра въ вѣдныя свойства и такихъ растеній, которые не вошли въ фармацевтическую, и они еще до сихъ поръ употребляются въ качествѣ домашнихъ средствъ.

Для примѣра назовемъ такъ называемый чистецъ (Stachys recta), которое нельзя найти ни въ одной фармацевтической, и тѣмъ не менѣе въ Австрии простой народъ повсюду примѣняетъ его противъ опухолей, поражающихся при зубной боли. При этомъ надо, чтобы и въ вѣдныхъ другихъ странѣ, гдѣ есть установленныхъ законномъ правилъ для изготовлени
тисса, листенницы, кипариса, недра и можжевельника. Само собой разумеется, что все это разсчитано на смерть людей, желающих вспомогательные средства, и иногда они действительно платят за такие лекарства большие деньги.

Чрезвычайно распространено также мнение, что известные части растений только тогда могут оказать свое действие, если они собраны в определенный день или определенную ночь. Так, «семена» (напоротинки) действительны против голодства, приносят счастье в игре, обнаруживают местоположение кладов и делают невидимками только в том случае, если они собраны между 11 и 12 часами в ночь после Нового года (24 мая); полевой циклор, который идёт в небесах, может быть с успехом применён только тогда, если он будет выполнен 25-го мая и затем привязанны к палке. Если в Вальпургиеву ночь (т. е. в ночь с 30-го апреля на 1-е мая) нарвать бурьян (Blechnum hederaceum), сплести из неё венок и дать его себе на голову, то на следующий день можно узнать в церкви вслед за ведомой данной местности; всё он будет слышать свой вала атласа. Растения, употребляемые для оккурирования: девясил (Inula Helenium), посевённик (Eupatorium cannabinum), валериан (Valeriana officinalis), божье-церево (Artemisia Absinthium), полынь (Artemisia Absinthium) и шпилька (Tanacetum vulgare), нужно собрать 15 августа (Усенье), затем связывать в пучки и освящать их в церкви. После этого их нужно высушить и затем сжигать; оккурирование ими помещений для скота и солдат можно производить только в определённые ночи, а именно, после Богоявления, Рождества, Нового года и Брезенина. В оккурированных таким образом хлебах и жилых помещениях ведьмы и домовые не могут причинить никакого вреда.

*) Собственно не семена, а споры. — Прим. перев.

Чрезвычайно сильно распространено поверье, будто с помощью некоторых растений можно сделать невидимыми, т. е. получить способность видеть и узнавать то, что без этого осталось бы невидимым. Наиболее неверными из таких средств являются цветы орхиды (Bellis, Chrysanthemum) — сложнозвёздными, у которых сосредоточены в среднем поль жёлчные цветы, окаймленные кружком из белых звёздков. Часто последних бывает различно, и поэтому, если считать.

Цветущая ветвь липы (Tilia ulmifolia).
знаменованию, и понимается посимволически: "Bist mir gut, gibst mir Blut, Bist mir gram, gibst mir Schlamm." (т. е. по-русски: "если ты ко мне отнесешься хорошо, ты даешь мне кровь, если же — враждебно, то приподнесешь мне гравий."). Невони существует также поверье о "полевом прутье", дающем способность исцелиться, т. е. способность находить и обладать здравыми кладами, горными залежами металлов, подземными ключами в безводных местах и т. д. Для приготовления такого полевого прута выбирают расходящиеся в ветвях ветви парника, рябины, крупицы и иногда омылы. При гадании берутся обильные руки за развязные, тогда как главные ветви, руки и головы, остается свободной. В том же направлении ветви, ветви, ветви, ветви — это посвященная примета, и нужно начать поиск водных источников, металлических жил и сокровищ кладов.

Одним из самых безобидных и в то же время наиболее сильно распространенных и в настоящее время повсеместно применяемых местных экстрактов является четырехлистный клевер, который иногда встречается вдоль уличных тротуаров. Где-то его найти, считается счастливым, так как ему противостоят любовь и счастье. Кромедь того, четырехлистный клевер предохраняет от колдовства и обмана. Если сорвать четырехлистный клевер в воскресенье и положить его в баночку, то можно будет увидеть, если за тьмы в тени, узнать там все, что в ней вмещено. От неясности и перепутанных умов, употреблялись и несмешанно, употребляются еще и теперь.

так называемые аулеты изъ представителей растительного царства; они будто бы оказывают на того, кто их пожирает, особое воздействие, отличное от влияния общеезвестных сил природы. Особенно популярными среди таких аулетов считаются люфовицы различных лицейных и луковичных видов, в которых засасываются пребывающие с ветвью оболочку вокруг съежих луковичных листьев, как это, например, бывает у многих видов Gladiolus и Crocus, а также у Allium Victorialis. В прежнее время воины носили Allium Victorialis у себя на шее, так как предполагали, что тот растительный панцирь из переплетающихся упрямых волосков, которым снабжена эта люфовица, укрепляет на то, что, при посещении этой люфовицы в качестве аулета, можно считать себя защищенным от поранений, словно броней. Горды употреблять в качестве аулета для защиты от непогоды этот же самый лук — Allium Victorialis, который нередко носят у нижних на звание "папаши всех музей".

В этом аулетам банка так называемая "адамова голова": это корень одного из южноевропейских пасленовых, которое известно под латинским названием Mandragora и еще в древней Греции применялось для скутерных целей. Форма этого корня напоминает фигуру толого человека, причем из четырех корневых ветвей вылесяются ногами и двумя руками. Чтобы поднять цунь на этот корень, сочиняли самые невероятные легенды о его выкалывании. Говорили, что для того, чтобы его откопать, нужно стать лицом к западу на том месте, где он находится, и затем, очароваться его три раза мечом. И только после этого можно приступить к самому откопыванию корня. Последнее заключается в том, что, не касаясь самого корня, нужно окопать его ровом и затем привязать к хвосту черной собаки. Затем корень вырывается из земли благодаря движениям собаки. Во время выдергивания корень идет ужасный, пронзительный крик, и притом настолько сильно, что не лишним заткнуть себя при этом уши.

И только тогда человек может без вреда прикоснуться к адамовому голову; вздыхать он должен до тех пор, пока не произойдет. Собака, которая применяется для вырывания корня, только что была, чему не верю. Обладатель такого чудного корня приобретает себе на всю жизнь времена молодость, любовь, привлекательность и счастье; безплодных женщин адаамов голова испытывает будто бы от бесцветности, в то же время этот корень представляет наиболее виртуозное средство против ворожеб. Адамов голову продавали особые странствующие торговцы, которые брали за штуку по 50—60 талеров. Насколько в древние времена было распространенное...
уважение к этому корню, видно из того, что процесс его извлечения при помощи черной собаки изображается красками на заглавном листе одной глиняной греческой рукописи Теофраста, хранящейся в венской придворной библиотеке.

Перейдем теперь к тем средствам, которые предназначаются не для личного употребления, а для защиты жилища, домов, коноплян и сараев от ударов молний, пожаров и других стихийных несчастий; везде эти средства были известны прежде по общему названию Sagmina. Большую часть приналичающих сводах растений имеет твердую вечно-зеленую листовку; это, впрочем, находится в связи с тем, что эти растения не страдают даже от сильного града. Так как было замечено, что некоторые породы деревьев поражаются молниями только в очень редких случаях, каковы, напр., листва и боярник, то отсюда легко объяснить, почему именно эти деревья и кустарники сажаются в деревнях и посевах возле домов. На Пасху связывают в пучки вечно-зеленых растений: самшита (Buxus sempervirens), можжевельника (Juniperus Sabina), плюща (Hedera Helix), набуха (Flex Aquifolium) с ветвями ив, на которых начали распускаться сережки, эти пучки прикрепляют к пальцам и освящают в церкви. Такие пучки помечаются затем в комнатах за печами или возле дверей или засовываются под строи коноплей для предохранения этих построек от ударов молний. Для защиты домов от молний иногда сажаются на воротах или на крышах растение молодого (Semper vivum tectorum), посвященное Тору и считавшееся любимым растением этого бога грома. В одном из приказов Карла Великого, на которых мы остановимся более подробно в следующей главе, есть пункт («et ille hortulanus habeat super domum suam Jovis barbam»), которым прямо предписывается разводить на крышах домов молодые, имевший латинское название Jovis barba (борода Юпитера). Сохранившемуся со времен древних германцев средством является и зернобоб (Puerariae Perforatae), листья которого, казавшиеся бы бестыканными и пленой, издавна привлекали к себе внимание простонародия. Из этого зернобоба 24-го июня (Иваново ден—поворот солны на зиму) вьют в жили. Надя и дявы, танищие хорошомом вокруг низовых огней, украшают себя этими вилками, а когда костры потухнут, бросают эти вилки на крыш, чтобы предохранять дома от пожара.

В заключение описания растений, употребляемых для сувенировых целей, нужно вспомнить и о так называемых симпатических средствах, которых и теперь еще употребляются часто, тем не привык обыкновенно думать, деревенским и городским населенiem. Благодаря таинственной силой, свойственной известным растениям, большая часть тьмы исчезает, даже не вступая в непосредственное соприкосновение с ним. При этом, конечно, предполагается, что употребляемое вещество своеобразно достигает именно того места, которое требует. Так, например, деревенское население очень часто употребляет известные растения, листы которых вызывают на кожу пузыри (Gelsemis Flamula, Ranunculus Flamula, Ranunculus acer), для обезвреживания и...
2. Живые растения и их части в качестве украшений.

Там, где мыслитель человек подмечает какое либо измнение, он предполагает чью либо деятельность, а там где он видит такую деятельность, он кладет в основу замечаемых им измнений духовную жизнь. Он называет природу духовными и привидениями, дружественными и враждебными божествами, и олицетворяет тем не только силы природы, но и растений, в которых проявляются эти силы природы, другими словами — он субституирует божества, которым и приписывает эти явления.

Рука объ руку с этим олицетворение мы имеем символизированное. Божества в своей особенности они природы и обусловливаются ими конкретными явлениями символизируются народами, относящимися к тому же роду явлений, а божество становятся в связи с определенными символами, выражаемыми своего специальную деятельность. Так, погребение почвы схвачено олицетворением богиней Истори и символизировали колесами-шипками.

Такое наблюдение тягнет явления природы, от которых зависят благосостояние народов, живущих земледелием и скотоводством, необходимо приводило к убеждению, что известные растения являются любимыми богов. Когда посвященный буря, во время которой были побиты градом все посевы, разметана листья деревьев и разбита молнии огромные древесные стволы, тут же рядом оказывались небольшие растения, совершенно не пострадавшие от бури, то, понятно, нетрудно было решить, что эти растения находятся под защитой и покровительством богов громовержцев. Таким образом, и смотрели германцы на падуб (Hex Aquiliform) и на розетку молодиль (Sempervivum teocrorum), которые, благодаря особому строению своих листьев, не страдают даже от самого сильного града; считая их любимыми богов, насыщенные непогодой, они сажали их в садах, а молодиль разводили даже на крышах домов; ветки этих растений они прикрепляли в определенные дни под стражами и над воротами своих домов в убеждении, что такому забовству по отношению к падубу и молодиль можно умитьствовать разгневанных богов и защитить от гибели как себя самих, так и свой дом.

Религиозно-мировоззрение в первоначальной своей форме всегда обусловливается радостью и ужасом, благодарностью за пережитые благоудачи и страхом перед гибельными катастрофами, желающим удостоиться награды и старанием избежать кары. Поэтому поэтому, что легко могло случиться убеждение, будто богов можно умитьствовать заботливыми посевами о их любимцах и даже получить за это награду, и, наоборот, подвергнуться каре за нарушение вреда этим баловням богов. Но в таком случае нить нижнего бога естественного, как и починение тяг жизни, в котором
рых предполагали любимцев богов; понятно, что их считали священными и видели в них святые символы. Подобно, когда эти растения, непосредственно связанные с благополучием человеческой, волшебной в качествах символов в круге религиозных представлений и церемоний, в растительном мире обретались и символизирующая масса. Вообразите, слава превращена известные растения в образы и поэтически именовались. Неуважающие цветы иммортелей, листва живуши, не подбирающие губительное для растительной жизни влияние змеи и продолжающие зеленеть под снегом и льдом, первые вестники весны, безвременницы, бросающиеся в глаза своим мрачным колоритом, цветы Iris susiana и Ranunculus stellatus, одногнёздные в траурные цветы, увивающиеся ветви плакучей ивы, рассыпающиеся роза, надлужная лилия, лишенная листвы, милый аромат их, — все это легко понятная картина, встречаемая у всех народов, в которых только существуют проявления поэтического творчества.

Если им следовать, всадник их естественной красоты, и нельзя отказать в прелести и привлекательности, то не сладуют, с другой стороны, забывать и то, что чрезмерный полет фантазии в этом направлении приводит к уродливостям, к которым мы еще возвращемся ниже.

Но в том случае, когда, — как это было у эллинов, — символизирующая масса гармонически сплетается с символизирующим культом, — изъединение наблюдений над природой, религией и поэзией возникает мифология, богатство и красота которой будут всегда служить неиссякаемым источником наслаждений.

В одном народе не ведает в свои миры такого роскошного вина, того, как ашлалей и римекий. Роза возникает из тебя, который Эрот проливает на пиршествах богов. Афродита улыбается своим розами, бывшим первоначально только белой, и ею оврят обнаруживают в альпийском душевном вине, посвященном Эроту. Из цвета Адониса и Гацинта выделяют прелестные кроваво-красные цветы Altholus autumnalis и Gladiolus hyacinthus (Hyacinthus гречск. — Цветение Helenium. Явление Елены, происходящее в Helenium (Teneurion majorув. новоземельский ботаников), сильный запах которого вызывает слезотечение. Фиалок и Байвада в глубокой старости молят богов о том, чтобы им позволено было умереть в одно время; и вот боги превращаются их в деревья в то время, когда они стоят перед храмом; корни этих деревьев сопровождают ветвь, а ветви их с переплетающимися вечно зелеными листьями вдвоем склоняются друг к другу. Точно также и скорбная Геадиа, сестры Фаэтона, посвятившаяся счастью падения последнего, превращаются в траурные деревья, а салы их обращаются в блестящий ястреб. Дафна, спасаясь от предстоящего Аполлона, обращается в зеркало. Шафран, нарцисс и миндальное дерево — сути превращенные в растения и юнош. Меркурий и приветивший Ирида ведут по многоцветной радуге души умерших в желанной стране вечно го мира, в пресидиум, где обитают блаженны. Это жилище блаженных утверждено вечно в кипарисах, а на Елисейских полях цвегут Asphodelus (см. рис. на стр. 55-й) и танеты.

Таким образом в мины греков, римлян и других культурных народов вплетены различные элементы растительного мира. Боги принуждены житьное участие в возникновении и развитии отдельных растительных видов, и поэтому думать, что приносить данному божеству в жертву их растения, судьбой которых оно особенно интересовалось, оно оказывают этим особое почтение. Красы и алтаря украшались этими же растениями. Зева украшали символом могущества — дубом, Посейдона — прибрежной сосной, Венеры — символом красоты и молодости, мертвых, Эрота — розой, Викторией — пальмой, символом победы, Аполлона — лавром, символом славы и почетства, и Афино — символом мира: оливковую ветвь. Эти символы применились не только при жертвороприношениях...
ная и пальмовую ветвь, Виктория держит в руке пальмовую ветвь, Сциллион при взлёт в Рим несет звездную ветвь, и послы, на обязанности которых лежала передача важных поручений, посылали при себе освящённых ветвей вербены, которые обладали, по их мнению, своими дабы дать людей неприкосновенным. Точно также и цы́ть служили украшением только по одиночке. Божества держали в руках только отдельные ветви, например, лотос. Из двери ап-тенэентцев изображений видно, что в твёрема женщины в нарядных случаях выглядят с цы́тью в руке. Даже в цы́тной вазе, имевшейся в жилищах жителей, помещались только отдельные ветви; нужно заме- нить, впрочем, что эти вазы имели совершенно иную форму, чем нынешние, и вместо одного большого отверстия наношу имели цы́тьо ряд маленьких отверстий по бокам, куда и всевозможные стебли отдельных цы́тья.

Почтене букетов из ветвей в древность времена практиковалось лишь очень редко и совсем не признавалось в обыденной жизни. Только на празднествах в честь Плодородия, которое происходило в Сицилии, выступали дивушки (Anthesphoro) с большими букетами в руках. Также в эпоху возрождений букеты представляли большую редкость. Если они и употреблялись, то не столько ради красоты, сколько из-за приятного запаха, свойственного им; они всегда имели незначительные размеры, так что их всегда легко можно было прикрепить на руках, или засу- нуть в отверстие для пуговицы, или прикрепить на другом каком-нибудь месте, чтобы руки оставались незамечены. По большей части в состав этих букетов входили баян, майоран и гвоздика. Большие букеты из красиво подобранных ветвей, употреблялись в руках, по- являются только в эпоху рококо. В это же время появляются и бу- кеты в вазах и корзинах, которые в древности лишь очень редко употреблялись для украшения алтарей и, еще редко—домов. Выходили тогда даже обширные иллюстрированные сочинения, изображающие самых мелочных подробностей наиболее изящного расположения ветвей в различных вазах и корзинах, часто самой причудливой формы.

В эпоху классической древности в ваннах играл наиболее выдающуюся роль среди всех искусственных сочетаний священных ветвей, листьев и ветвей, предназначенных для украшения. Ветвей собственно являлись изображённым алканов, которые, впрочем, приписывали это откровение Дионису; имя Стефана, первого человека, изображающего вязь, сказано у них народным названием ветвей. По гречески «стеванос» и озна- чает «ветвь», а «стевалон»—украшенные ветви. Павлики и Геллерес жажда в то время собой олимпиады, считались художниками в этом деле, так как они научились особый вкус в подборе красок и расположении ветвей, листьев и ветвей, входивших в состав ванна.

В древней эпохи украшали ванной только богов, а затем стали возводить ванна на жертвенных животных, на алтаря, на ру- ков, а потом и на всех молящихся. 1 января ванна приносили в храм Януса, и им убиралось двери домом; 1 марта начинались празд- нества матронов, и тога храмы убирались священными ванниками; 28 апреля всё дома украшались в честь Флоры ванниками цветов, а в известном весеннем дне убывали ими дверь, достигших трехлетнего возраста; 15 октября праздновались фонтаны, и тогда убирали ванниками всё ко- лоды и кидали ванны в воду ключа. При свадебных торжествах ванник возводили на голову не только невесты, но и жениха и всех гостей. Покойников убирали ванникими из нарциссов, афродеи и ки- париса. Подобно и поэты награждались лавровыми ванниками, которые возводили на них с большой торжественностью; осободелитель осажденных получал ванны из изволов, носивший название корона obsolidionis; кому удавалось спасти жизнь римскому гражданину, тому приносили дубовый ванник, называвшийся corona civica. Въездные, желавшие за- крепить свою взаимную склонность, посылали друг другу ванны из ванников или украшали ими двери своего дома. Так, что при постижении священных событий плакали ванник, на что, когда Север вступал в главу, весь римский народ был украшен ванниками. На пирах ванны получали чрезвычайное значение. Все участники симпозиума (так называ- лось у греков пиршество) надевали себя на голову ванны, главными образованным, из плаза и шифона, которым приписывалось свойство раз- гонять гнед. Но для этих ванников употреблялись и другие ванны, на- пример, розы. Различали особые "цы́ть для ванников", которые можно было собирать в различные времена года под открытым небом, а именно весной; главным образом для этого употреблялись ветвь (Anemone coronaria), незасушливо позже Nycanthus (Gladiosus byzantinus), Thyamus, Delphinium, Adonis и Agrostemma coronaria, в конце лета и осенью— импортные (Helichrysum Stoechas), Tenerum Marrum, розанные, астро, но главным образом, и впроки по большей частью года, филак и розы. Чтобы усугубить большому раствору на эти ванны, существовали особые сады, в которых разводили филаки и розы; нужно, впрочем, заметить, что латинское Viola и греческое Jon соответствуют не нашей филак, как обыкновенно думают, а тому цы́ть, который мы называем левково. Истребление роз для пиршеств доходило в эпоху императоров до удобо- вичных размеров. Сообщение между Нестумом и Римом постоянно поддерживалось кораблями, до перек хладногонных роз, а Карон и Ге- логибель вымышляли даже зимов розы из Египта, причем шмы для одного только пира стоили балды золотой золота.

Такое изящное приложение ванны, как у греков и римлян, было совершенно неизвестно на востоке, как это ни странны. У персов оно ассимилировано, а также, как уже было сказано, в египтяне мы никогда не встречаем ванны из листьев или цветов на голову, а только шо- лоты кольца, как знаки отличия, нити жемчуг, окрашенные из драго- ценных камней, а также бляды и цы́тья ткац. У арабов, у которых ванье даже слова для обозначения ванны, препятствий к распространению этого головного убора из священных листьев и цветов был турнир. Впрочем, после падения Римской империи, и на западе употребление ванны стало все ближе уменьшаться, и на нас укладывалось разнообразные при церковных обрядах, напр., при венчании и при отпевании, да еще в искусстве, в качества символа. В эпоху возрождения пытались снова ввести ванны, как головное украшение в нарядных случаях, и во
время каждого процесса даже появлялись дьвушки с веерами в руках; но бьует значительно уступавших в эстетическом отношении вину и при своих теперешних колоссальных размёрах препятствующей свободы и грации движения, почти совершенно вытеснил в настоящее время вину.

Фестоны и гирлянды, как в вино, ведут свое происхождение из эпохи классической древности. Первопачально они были известны только в Элладе, где ими украшались алтаря и храмы, колонны и посохи. Так, например, тире, т. е. посох, кончавшийся сосновой пышкой, всегда был увьй гирлянд. Что это виды украшений не были совершенно чужд из сценических, видно из того, что попадаются муми, совершенно обвиты гирляндами из листьев Унона и Acacia globifera.

Другими видом применения сихастых растений является обсыпание цветами и листьями изысканных пространств. В то время как при влечение вино выгравировано и в смысле заменяло нами с классической почвы Эллады, посыпание плашадей листьями и цветами ведет свое происхождение из Упсальской долины и с востока. Озеро возвращалось по дорогам, усыпанных цветами; пути, по которым толкунциально тянули гиттески, посыпались душистыми цветами; у ассарион, персевов и израильян тоже употреблялось посыпание земли цветами, ветвями и листьями. Когда Христиис въехал в Иерусалим, то из его усыпали одеялами и покрывали пальмовыми ветками. Такое украсение земли пошло в христианскиск культ, в качестве перемолвей, и в день католического праздника Тела Господня дороги, по которым должна пройти процессия, посыпаются листовой, травой и цветами. У греков, по видимому, обычаи усыпать землю цветами не существовало. Напротив, у импиян этот обычай получил широкое распространение, переда и у севастой. Так, алтарь в более поздний период Рима посыпались цветами и листьями. На алтарь весты ссыпались траву, а на алтарь венеры — морг, розы и фиалки. В южных областях, подобных же образом устраивали комнаты и обители столы. Гетоюбаль не только приказывал посыпать цветами пола в залах и крытых коридорах своего двора, чтобы иметь возможность поживать негами душистых "детей Флоры", но и велел строить на потолке своей столовой особое приспособление, благодаря которому, по данному знаку, на его гостей ссыпался сверх дожд из роз и фиалок. Посыпание обеденных столов цветами, привыкшееся в Риме, особенно в день Флоры (25 апреля), и также в другие дни, вошло снова в моду в эпоху Возрождения, и во время торжественных обедов, напр., в Виен и в XVI столетии обеденные столы у богатых людей посыпались цветами. Председатели к украшению цветами и листьями различных площадей, украшавшихся в посыпание цветами дорога и комнат и перекрестных в Европу с востока, отражается также на старинном способ разведения садов на востоке. То, что мы теперь называем коваными клумбами, представляет из себя, как это мы ближе узнаем из садовой главы, не что иное, как древнейший садовый стиль на востоке, и отчасти напоминает площади земли, красиво усыпанные цветами.

3. Сады

Содержание: Сады в древности. Сады в средние века и в настоящее время. Ботанические сады и оранжерии. Первоначальная родина садовых растений.

Сады в древности.

В семи чудесах света древних причислялись и "вкусный сад Семирамиды". Что под словом "вкусный" нужно понимать ступенчатую или террасированную форму сада, в этом, в настоящее время, не сомневается уже почти никто. Но что насчитывает самая строительница этих садов и времени их разведения, то об этом наши свидетели довольно сведены. Имя Семирамиды (Платоноваса Sa-am-mu-raw-raw), правда, довольно часто встречается в качестве женского имени на ассирийских памятниках, но, впрочем, оно относится не к строительниц вкусных садов. В настоящее время это чудо света приписываются уже не легендарной Семирамиде, а царю Навуходосару, который, приблизительно за 600 лет до Рождества Христова, возвезд в Вавилоне очень много построек. Но кто бы ни создал этот сад, достоверно одно, что у ассарий разведение садов было в большой чести. У нас имеются указания, что у ассариев сады разводили с большим успехом за 3000 лет до настоящего времени; в книно-образных гипотезах эпохи Цегалагилееса I (1100 г. до Р. X.) этому посвящены приписываемые саду слова: "Я взял с собою и посадил здесь, в садах моей страны, кедры из завоеванных мною стран, в саду яркое в моих предшественников их не разводили у нас. Я перенес также с собою много ценных садовых растений, которые не выращивают в моей стране, и разве их в садах Ассирии..." Греческий писатель, видящий сады Семирамиды, рассказывает, что они были раскинуты на четырех сторонах искусственно насаженного холма на ступеньках к вирку; каждая из ступенек окаймлена каменными плитами. В садах этих каменных плиток была насажена хорошая земля, в которую и посыпались растения; появлялись они особенно на весну. В некоторых место расцвела в садах тысячи прекрасных садов, по предназначениям весьма разнообразным. Из других семитических народов своею любовью к садам особенно известны евреи. Очень славился сад Белонка и паркей сады при поселе из Тирпейской долины. Поскольку, равно как и филийские сады, были, впрочем, разбиты по образцу ассирийских и персидских садов. У ерсов сады играли очень важную роль. Среди них различали ряды, раскинутые возле самых домов и заставленные преимущественно плодовыми деревьями и цветами, и больше, так называемые "райские" сады, соответствующие нашим паркам; внутри этих райских садов обитались небольшие домики для летнего пребывания в них. За росли этих парков изобиливали дичь и служили местом для охоты. Близи строений содержались в металлических клетках красивые и редкие птицы. Много внимания уделялось также водоснабже-
нію садовь, и въ «райскихъ» садахъ повсюду устраивали пруды, ручьи и колодцы.

Надпись на каменныхъ плитахъ царскихъ гробницъ Тель-эл-Амарны въ среднемъ Египтѣ даютъ намъ очаровательнное изображеніе садовъ древнихъ египтянъ. Эти плиты относятся къ XVI вѣкѣ до Рождества Христова и даютъ намъ изображеніе садовъ съ правильными, частью прямоугольными, частью квадратными очертаніями; эти сады примыкаютъ къ дворцамъ и окруженныя стѣнами, или колоннадой. Они снабжены въ изобилии водой, которая доставляется имъ особой каналами. Въ серединѣ какаго нибудь участка сада устраивался четверогранный бассейнъ съ водой, въ которомъ вела каменная лестница и который, впрочемъ, служилъ для купанья. Вокругъ бассейна были проложены дорожки.

Древне-египетский садъ въ Тель-эл-Амары, XVI вѣка до Р. Хр.
(по Лепсиусу).

обсаженны двумя рядами тѣністыхъ деревьевъ. На помѣщаюшемъ здѣсь рисунокъ сада изъ Тель-эл-Амарны по Лепсиусу (см. рис. на этой страницѣ), можно узнать финиковую пальму, пальму думъ (Hyphaene thebaica), маслины, сикоморы, виноградной лозы, гранатовое дерево и пальму, въ верху, въ самой углу дерево, совершенно лишеннѣе листьевъ, которое, впрочемъ, должно обозначать абрикосовое дерево. На другомъ рисункѣ, изображающемъ вѣковый садъ, видно, что квадратное среднее поле густо засажено виноградомъ, такъ что получается нѣчто похожее на итальянскія вино-

гранныя аллеи. И здѣсь также полезны растенія представляютъ изъ себя главную составную часть растительности сада. Въ Тель-эл-Амарѣ, впрочемъ, также разставленные вдоль дорожекъ деревья въ четверогранныхъ кадкахъ, какъ у насъ въ оранжереяхъ. На другихъ рисункахъ мы замѣщаемъ подвѣсныя деревья, которыя чередуются съ облицовками и кусками; это, по всей вѣроятности, сады, разведенныя у предшественниковъ храмовъ.

No въ то самое время, когда греки съ такими восхищеніемъ описывали греческіе и персидскіе сады, на ихъ собственной родинѣ дѣла обстояли совсѣмъ иначе. Повидимому, правильное садоводство возникло въ Греціи только въ послѣ-гомеровское время и, впрочемъ, подъ влияниемъ восточныхъ садовъ. Въ «Одиссеѣ» Гомеръ описываетъ садъ царя Аخيلла, но онъ не представлялъ изъ себя цвѣтника и не служилъ декоративнымъ украшеніемъ, а былъ засаженъ деревьями, отгибающими солнечными лучами, садами фитами и гранатами, зелеными сливами и наливными яблоками. Въ этомъ саду при- мался въ виноградникъ, и только въ конце его находился участокъ со «всевозможнымъ рода растеніями», подъ которыми, впрочемъ, нужно пониматъ овощи и пряности. Общественныхъ площадей и мѣста для отдыха ньтъ, въ которомъ Платонъ и Аристотель собирали своихъ учениковъ, были засажены пальмами и другими тѣністыми деревьями; въ этихъ садахъ никогда не разводили цвѣтовъ, и для отдыха въ нихъ приходилось собирать просто въ полѣ. Намъ почти ничего неизвѣстно о стилѣ греческихъ садовъ, хотя мы и вправѣ были бы ожидать отъ столь скопленныхъ въ художествѣ греческого искусства особенного отношения.

Совсѣмъ иначе дѣло обстояло въ Италии. Во времена римскихъ царей оно, впрочемъ, не шло дальше устройства священныхъ рощъ и садовъ, въ которыхъ разводились плоды, овощи и пряности. Но уже въ военное республиканское садоводство развилось такъ сильно, какъ оно не развивалось до того времени ни въ одной странѣ. Расцвѣтъ садоводства выразился въ самыхъ различныхъ направленіяхъ. Прежде всего въ устройствѣ и украшаніи перистилъ, или домацаго садика, затѣмъ въ устройствѣ садовъ на крышицѣ, въ третьихъ—въ общественныхъ и, въ четвертыхъ, на основаніи своихъ садахъ. Послѣдніе находились обыкновенно возлѣ вилы, которая въ древности цвѣли, какъ грибы, въ окрестностяхъ Рима, во всѣхъ подходящихъ мѣстахъ по берегу моря или по берегу рѣкъ.

Если позволяло мѣсто, то и въ самомъ городѣ къ дому прикѣмывали перистили или домашнія сады. Съ улицы входили прямо черезъ атриумъ, т. е. помѣщеніе, предназначенное для дѣловыхъ приемовъ, въ кавалѣ, дворцовый садикъ, окруженный крытыми галереями, куда выходили всѣ окна и двери примыкающихъ комнатъ. Середина кавалѣ была засажена деревьями, главными образомъ, пальмами. Перистилъ, или домашній садъ, былъ отдѣленъ отъ кавалѣ только шелковистой стѣной, причемъ попасть въ него можно было только съ двухъ боковыхъ сторонъ кавалѣ. Этотъ домашній садъ былъ окруженъ колоннами, чередовавшимися часто со статуями и вазами, въ которыхъ помѣщались вѣчно зеленые растения и цветы. Пространство, обнесенное колоннами, было раздѣлено на правильные участки, засаженные цветами. Деревья, росшія въ саду, обыкновенно подѣлялись такимъ образомъ, чтобы они росли въ высоту; этимъ достигалось то, что листья не давали слишкомъ густой тѣни. Если только это
было хоть мало-мальски возможно, в середину перестройки устраивался фонтан, на который изводило громадное количество балаган мрамора.

Если для устройства перестройки не было места, то сад устраивался на крыше дома. Но отвод воды, которому поднималась сад на крыше, постепенно придавал несколько наклонное положение; и чтобы предотвратить от проникновения сырости в помещения, находившиеся под крышкой, естественным и гравием. Растения, в особенности виноград, сажались в четырехугольные кадки и в таком виде расставались рядами друг за другом. В галерях, образованных такими рядами растений, высаживался плевой в сады и красивыми пиццами. И иногда в таких садах на крышах устраивался фонтан, получавший воду из общественного водопровода.

Общественными садами были сады Помпеи и Юлия Цезаря, затем Менената и Луккула, они охотно посещались публикой и были засажены преимущественно платанами, дававшими густую тень.

Что касается садов, находившихся при виллах, то они, особенно по времени царей, отличались своим великолепием. Каждый имел свои особенности, несколько, иногда, целый город, даже целый город. Обыкновенно они устраивали свою геометрическую правильную форму и становились незаметными на перегородках и дорогами. В простейшем виде, впрочем, сады имели четверогранный характер и были обнесены портиками. Колоннада, как видно из прилагаемого рисунка, состояла из трех сторон, над которой на деревянной перестройке велась живопись, не поддерживаемая жаром и дождем (см. рис. на стр. 63 в).

В среднем поле расположены преимущественно лиственными, мясными, наприм, Acinetus, и только зеленые кустарники. Если сад лежал в земле, то, конечно, находился в соединении с ним, на берегу в таком случае были устроены каменные ступени, на которых можно было спускаться к воде для купания. Изображения таких садов находятся на фресках в Помпеях и хранятся теперь в Наполеоновском национальном музее.

В таких простых садах не было почти никаких особенных украшений; если же ставили вилы на террасах портики, такой противоложностью этим простым садам составляли роскошные сады богачей. В них колонны портика чередовались со статуями и вазами из белого мрамора, а отдельные участки сада отделялись друг от друга позолоченными или разноцветными растениями; сквозь растения виделся беседа,

Увидя полезным растениями, клады с редкими растениями, площадки, по которым разгуливали павлины и дикие птицы; в среднем поле сада находился обыкновенно пруд, окаймленный тонким цветком, образованным красивые узоры, а иногда нишицы и вазы. В растениях вдыхались изящные вазы на низких подставках и роковицы с маленькими фонтанами на причудливых подставках. С крыльев беседок свисали тирленты цветов, а вдоль растения на низко кустами цветутыми растениями. К этим садам примыкали аллеи, усыпанные по бокам яркими цветами, или же небольшие неправильные формы, ветви; среди них возвышались то там, то

Внутренность маленького простого римского сада виллы.

По естественной живописи в Помпеях, хранящейся в Наполеоновском национальном музее.
Аканthus, а по самому стволу ветет лиана. Со слов римских писателей, описывающих древние сады, мы узнаем, о значительном применении при разбивке садов сампита; его то подразделяли в виде террас, то приглаживали из него живые изгороди, то придавали его листья форму звезд, и этим старались украсить, а на самом деле только обозначивать сады. Из других садовых растений, о которых упоминают древние писатели, укажем на лавр, розмарин, земляничное дерево и в особенности на розы, которых в то время растали около десяти сортов.

Сады в средние века и в настоящее время.

Высшей степени роскоши в отношении устройства виллы и прими-мающих к ним садов достигает вилла, построенная императором Авриионом. Она помещалась на холме близ Тибурта, недалеко восточнее от Рима, на юго-востоке берегу Арно. С того времени такая роскошь постройки «сдавалась» все больше и больше редкостью, пока, наконец, Рим и Западная Римская империя не подверглись нападению вестготов и пали при Одереве, предводителем германов. В Византии, получившей от Константина наследие Константинополья и ставшей столицей Восточной Римской империи, садоводство снова значительно развило. Сады развивались в римском стиле, но значительно ассимилировались ущер, и вследствие этого, выдерживающего в царских садах, на дорожках, выложенных черепахами с замечательными снарядами, и эти черепахи медленно ползли на саду во всевозможных направлениях.

В других частях Восточной Римской империи, например, в Египте, тоже существовали подобные сады, но о них неизвестно ничего определенного. Единственное, что мы знаем, это то, что календула, положившее корень римскому владычеству в Египте, разводили в Александрии роскошные сады, и что структуру к разбивать сады распространяло в сад зевак арабами по завоеванным ими областям. Особенно излюбленно пользовались сады, расширия при чудных памятниках арабских воздушных форм — в Акапитане и Льеврее дворце. И римская империя, постепенно уничтожившая виллы, садоводство перешло в восток. Так что в монастырях, главным образом, овощи, плоды, приготовление и лекарственных растений. Но эти сады заслуживают особого внимания, так как именно они посвящали прототипам тихих садов; им было поручено составить наложение, обращенное к уменим наместнику, под названием «Capitulare de villis». Это-то на- нальнение, помянило 812-й год, и 52-й пункт его начинается следующими словами: «Volumus quod in horto ortum herbas habeant, id est liliis, rosas, foenitraeum» и т. д., что по русскому означает: «мы здесь, чтобы в садах имелись всякий травы, а именно лилии, розы», п. д. Затем следует перечисление по меньшей мере 99 различных растений — травы, пустяки и деревья. Хотя названия и приведены на латинском языке, однако их можно почти все свести на названия, упоминаемые древними римскими писателями. Что в голове автора этого списка, при составлении его, несмотря на витали картину садов при итальянских монастырях, вполне лежит из того, что в садах попадали лавры, итальянские сосны и фиаловые деревья, которые, вследствие неблагоприятных климатических условий, не могут расти к северу от Альпы. А это дает нам право думать, что авторы «Capitulare de villis» не были в достаточной степени знакомы с климатом страны, помышляющих к северу от Альпы. Поэтому-то эти растения и не упоминаются больше в поздних растениях о состоянии сельских хозяйств и садов. Но что из них ясно видно, что большинство дру- гих растений, которые легко переносит климат заальпийской области, приложено разводились согласно «Capitulare de villis».

Эти сады послужили образцом для всех садов к северу от Альп, и притом не только во времена Каролингов, но и до начала XV столетия, свидетельствуя, в продолжение почти 500 лет. Эти сады развились не только в казенных имениях и владениях вольных хлебопашцев, но и в монастырях и крупных городах, удивительно, в том, что в некоторых уездных лощинах и захолустьях эти сады с их растениями удержались до настоящего времени; это служит еще одним лишним доказательством консерватизма сельского населения; оно давно уже позабыло царь насаждение этих растений и не заметило на то продолжалось; даже так по традиции упорно сажать их.

Если разобрать внимательное списки растений в «капитулях», то мы увидим, что весь входящий в него растения можно разбить на следующих групп. Перед все плодовые деревья, затем овощи, потом растения с пряными листьями, плодами и фруктами, которые служат приправой для пищи, далее растения с цветами, употребляющиеся для цветения людей и скота, и наконец растения с красными цветами.

Плодовые деревья разводились в особо садах. Приходя в альбийские хозяйства, и видим, как выращиваются такие деревья, как папоротник, виноград, виноградные ветки, с виноградной веткой. И римская империя, постепенно уничтожившая виллы, садоводство перешло в восток. Так что в монастырях, главным образом, овощи, плоды, приготовление и лекарственных растений. Но эти сады заслуживают особого внимания, так как именно они посвящали прототипам тихих садов; им было поручено составить наложение, обращенное к уменим наместнику, под названием «Capitulare de villis». Это-то на- нальнение, помянило 812-й год, и 52-й пункт его начинается следующими словами: «Volumus quod in horto ortum herbas habeant, id est liliis, rosas, foenitraeum» и т. д., что по русскому означает: «мы здесь, чтобы в садах имелись всякий травы, а именно лилии, розы».
исопомъ и т. д. къ овощамъ, нари., кочанной капустѣ или салату, прибывали ароматическія травы. Точно также обкладывали ароматическими травами и шпинаты. Вплоть до начала XVI столѣтія существовали обычаи употреблять для этой цѣли сильно заущкимъ листья Tagacetum Balsa-щца, и еще до начала XII столѣтія играли роль пряностей шалфея, кесошъ и розмаринъ. Точно также и самые овощи были значительно разнообразны: цѣльный рядъ растений употреблялся въ пищу, какъ теперь шпинатъ, нари., листья Bilium Bonitae Heunicus, Amaurostalis prostratums и Atriplex vis.- telis. Изъ зелени подорожника, Lepidium latifolium и, главнымъ образомъ, изъ ароматическихъ мясистыхъ листьевъ ногооковъ (Calendula officinalis) при готовили съ уксусомъ и масломъ нѣчто въ родѣ салата. Кромѣ того, употребляли еще въ пищу ранункулъ, нутергъ и другія растенія, теперь, очевидно, вышедшія изъ употребленія. O Borago officinalis въ «капиту- ларіи» было сказано: «Его съ удовольствіемъ можно употреблять въ пищу и пить». Foenum graecis и морковь употреблялись въ пищу съ меломъ и игралъ въ то время большую роль.

Растенія, которыя развивались ради ихъ цѣлябныхъ свойствъ, очень многочисленны. Только очень немногія изъ нихъ привозятся въ настоящее время врачами, и они сохранялись только въ видѣ такъ называемыхъ домашнихъ средствъ, какъ напр.: мудрія, проступокъ, лобинокъ, пинеи и копыичъ мята. Особенное вниманіе заслуживаетъ растеніе, носившее название Joys barba; полагали, что этимъ растеніемъ можно смягчать гнѣвъ громовержца, и что даже то мѣсто, гдѣ оно растетъ, никогда не поражается болезню; поэтому и было предписано разводить ихъ на крышахъ домовъ (см. стр. 50-ю).

Что касается растеній съ красными цвѣтами, то въ садахъ эпохи Каролинговъ ихъ разводилось очень небольшое количество. Въ «капитуляріи» упоминается только о розахъ, лилияхъ и пионахъ, такъ что еще больше вопроса, разводились ли они въ видѣ эстетическихъ сооруженій; дѣло въ томъ, что цвести ихъ считались и по сѣмѣ считаются цѣльбен- ными, и потому невольно взяло подозрѣніе, что составители «капитуляріи», предписывающіе разводить эти красныя цвѣтныя, имѣли въ видѣ главнымъ образомъ ихъ цѣлящыя свойства. Но, конечно, изъ этого еще не слѣдуетъ, чтобы въ эпоху Каролинговъ, и вообще въ средѣ вѣка, сознательно смотрѣли на цвѣты съ эстетической точки зрения, не цвѣли они за яркую окраску, красной формѣ и ароматъ, и не пользовались имъ въ качествѣ украшенія. Однако для удовлетворенія спроса на такие цвѣты, ко- торые употреблялись только для украшенія, служили тогда не сады, а почти исключительно полы. Только кусты розъ, которые разводились въ садахъ, доставляли материалъ для вѣнковъ и украшеній; во всѣхъ же остальныхъ случаяхъ въ дѣло употреблялись полевые, луговые и лѣсные цвѣты. Что это было именно такъ, видно, между прочимъ, и изъ того, что на изображеніяхъ цвѣтовъ, дошедшихъ до насъ отъ среднихъ вѣковъ, можно найти только полевые цвѣты. Въ библиот. Гетебергского монастыря хранится цвѣточный календарь, въ которомъ указываются евангелия на каждую недѣлю. Начальнымъ буква этой книги является иллюстрированные цвѣты, соотвѣтствующимъ времени года. Слѣдующіе мѣсяцы—всѣ цвѣты, подсвѣжники и вѣнцѣники, затѣмъ барвинокъ.

(Vinea minor), послѣ водоносеребр., фиалки и т. д., которые, конечно, не встрѣ- тились въ садахъ, а раски и собирались на волѣ.

Кромѣ тѣхъ огородовъ, которые завелъ въ государствахъ Карлъ Великий, о средневѣковомъ садоводствѣ почти ничего больше сказать. Единственное о чемъ стоитъ вспомнить—это о тѣхъ роскошныхъ цвѣтахъ, которыми Альбертъ Магнусъ разводилъ въ Кельнѣ, да и то лишь потому, что этимъ самымъ Альбертомъ была сдѣлана первая попытка устройство на Рейнь замысль саду. Зимно 1240 года Альбертъ Магнусъ принимахъ гольландскаго короля Вильгельма въ помѣщении, убранномъ кустарниками, находившимися въ полномъ цвѣтѣ, словно лѣтомъ. Наазалвально это обстоятельство въ то время считалось рѣдкимъ и изъ ряда вонъ выходящимъ, видно изъ того, что ему приписывали сверхъестественное происхождение и даже самого Альберта Магнуса подозрѣвали вслѣдствіе этого въ знакомства съ черной магіей.

Уже непередъ можно сказать, что въ эпоху миниатюръ астен- тический сторона культуры цвѣтовъ не была совершенна въ загонъ. И, действительно, мы знаемъ, что въ то время существовали предельные сады на Каленбергъ и Дунайскихъ островѣ около Вены, и что въ этихъ садахъ разводились красные и бѣлія розы, которыми и увѣличивались мини- натюръ. Про короля Матвѣя Корвинского слышано, что въ серединѣ XV столѣтія онъ приказалъ развести цвѣтные сады близъ своего венгер- скаго замка Вышеграда. Хотя мы и ничего не знаемъ о тѣхъ цвѣткахъ, которыя украшали эти сады, но изъ нѣкотораго рисунка, сдѣланнаго отъ руки и сохранявшагося отъ того времени, мы видимъ, что окружающее замокъ статуи спускались въ видѣ террасъ, причемъ отъ одной террасы къ другой вели мраморныя ступени, цвѣтныя клумбы чередовались съ грядами и фонтанами, оживленныя пейзажемъ, а по срединѣ сада воззвышались небольшія, окруженныя мраморными колонами. Вероятно, какъ садъ Матвѣя Корвина, такъ и сады въ Каленбергѣ и въ Вѣнѣскомъ замкѣ были разбиты по восточному образцу. За это говорить также и то обстоятель- ство, что сады возлѣ замка назывались въ Вѣнѣ «райскими», т. е. точно также, какъ больше садовъ на востокъ. Довольно одно, что сады Медіи въ Италии, устроенные по римскому образцу, не служили для нихъ прототипомъ, такъ какъ они относились лишь къ XVI столѣтію.

Въ XVI столѣтіи сады начинаютъ новый периодъ, и притомъ главнымъ образомъ для тѣхъ большіхъ садовъ, которыя примыкали къ вилламъ и дворцамъ. Архитекторы того времени обращали внимание не только на постройки зданий, но и на устройство и архитектуру прилега- ющихъ садовъ, и придерживались при этомъ образцовъ древне-римскихъ садовъ. Хотя послѣдніе за всея вѣкъ были значительно зачумлены, а многие изъ нихъ даже исчезли совершенно, однако мѣстами веста стъ сохранялись вѣчнѣе вѣкъ, а затемъ стало возможно восстановить первоначальную расписанную садъ. Кромѣ того, ясно въ картинѣ античныхъ садовъ можно было себѣ представить по древнимъ сочи- неніямъ, изученіемъ которыхъ въ то время предавались съ рвнемъ. Какъ въ древне-римскихъ садахъ при вилахъ, и сады разматраваемой эпохи развились преимущественно по прямымъ линіямъ, причемъ очерченія ихъ находились въ зависимости отъ контуровъ соответствующихъ постройокъ. То
различие, которое существовало между древнес-римскими постройками и постройками эпохи возрождения, различие, заключающееся главным образом в том, что в первых комнаты были обращены окнами внутрь, а во вторых — наружу, обусловливало собою то, что при устройстве садов главное внимание обращалось на среднее поле. В этой средней части сада, на которую можно было любоваться из окон и с балконов главного фронтона, устраивались, где это позволяли пожилые условия, террасы с причудливыми колоннами, каскадами и фонтанами. Террасы были развиты балюстрадами, на которых возникали взаимы с жидкими растениями и статуями, главными образом, мифологическими фигурами. Такие же фигуры помещались вдоль алеей из древесных и кустарников в искусственно высаженных, прирублённых в зеленной сте́нке. Прямыми алеями и прирублёнными в зелении коридорами вели к маленьким площадкам, на которых иногда-то-такие возвышались большие каменные статуи. Весь сад за- мыкался по большие части подпорным, на котором стояла кремень, или, если это было возвышенное место с открывавшимися оттуда красивым видом, здесь воздвигалась колоннада или так называемая гротета.

Затем в эпохи барокко и роко, когда в орнамент постепенно ввели всеобщие завитушки и кривые линии, и в садах прямые линии постепенно стали превращаться в крывые. Это было время садов-лабиринтов, живых изгородей и увлечения садоводством, воинными эффектами и тропами, украшенными ракушками. Под садами-лабиринтами нужно понимать сады с зигзагами, прямоугольными в заросших дорогами, которые затяжно измывались и изгибались и приходили к одному центральному пункту. Эти дороги направлялись то по спирали, то по ломанным линиям. Когда по ним доходили до центрального пункта, то здесь перед газонами открывалось рёдкое дерево, или статуя. На водные эффекты затрачивалось невероятное количество труда и заботы. Эти по большей части устраивали в водах речных или искусственных пещерах, выложенных турфом. Благодаря особому приспособлению в трубах, по которым пробиралась вода, в грунте, раздавалась музыка, которую можно было принимать за пение птицы или за духовую музыку тых минорных тритонов, которые были изображены на стенках грунта. В главном поле, в целях туфа и на потолке украшенном ровцами грунта заканчивалось безобразное количество май- нальных трубок, из которых, при нажатии на какую нибудь потайную кнопку, на посетителя вдруг изливался целый дождь тощий струйки вода, оканчиваясь его с ног до головы. В саду Театрального, близ Зальцбурга, таких забав сохранились и до настоящего времени, причем в виноградных посетителях здесь никогда не чувствуется недостатка.

Старинные затятки устраивали в своих садах Голландцы. Из садов ими совершенно изгонялись деревья, и на плоскостях клумбах ставились тогда цветы из филлан и фарфора, а там, где деревья оставались, их поднимали самым причудливым образом, и стволы, которые виделись под выровненной в видь зеленой стены листовой, вымазывались белией краской, чтобы они казались колоннами.

Во французских садах эпохи Людовика XIV подобны неестественных затят не было, но архитекторы садов оставались так же и, в общем, сводили к итальянскому стилю эпохи возрождения. Существенным различием между ними было то, что французское сады не ограничивались только средней площадкой против главного фронтона здания, и что прорезающие сад дорожки расходились от главного фронтона лучомобразно. Непосредственно перед этим фронтом был большой партер, на котором были сосредоточены все возможные произведения искусств: статуи, фонтаны, клумбы большей части фонтаны, и т. д.

В этих стилях, которые продолжались в течение почти трех веков и которые известны под общим названием архитектурного стиля, было развито множество больших садов при виллах и дворцах в различных странах, начиная от Италии и вплоть до России, и от Франции и Англии до Венгрии. Смотри по строению почвы, количеству воды, климатическим условиям местности и, главное, вкус властей, мы встретим искривленные уклонения от обычного в полю округа; в этих отклонениях мы здесь остановимся лишь на двух. В 1552-му году был разбит на равничке Зиммерингских Венц сад, который существенно отличался от всех известных до того времени. Среднее его поле было поделено на правильные участки, на которых были построены наклонные лестницы и обильно цветущие растения, которые в совокупности производили впечатление цветных узоров на ковре (в см. рис. на стр. 70-й). Среди этих орнаментов выделялся двуглавые орлы, которые выступали яснее всего с высоты птичьего полета. Чтобы дать возможность видеть эти узоры сверху, весь сад был обнесен не простой стеной, а сводами в видь арок, на которых была устроена дорогка. Подобно тому как это мы видели в древних римских садах (см. рис. на стр. 63-й), и здесь можно было по вечерам, когда солнце уже не на- лило своим лучам, прогуливаться по этой дорогке и любоваться раскинувшимся вниз бывшим садом, который распространился на запад от Бизантии. Единственным представителем соединения древне-британского и восточного стиля является, повидимому, этот сад около Вены, и уже оттуда это слияние двух стилей перешло в Шенбрунском саде, о котором у нас еще будет речь впереди. Совершенно особенного стоит сад на Новом-Балде, на озере Лаго-Маджоре. Он был разбит в 1671 году на некотором расстоянии от города, и для этого перед венцем привезено огромное количество земли. Весь сад раскинут в видь террас на четыре стороны, и поэтому его сравнивают с высокими ступенями Семирамиды в Вавилоне. Цветочные украшения, в особенности же растительность по дорожкам над арками, равно как и многочисленные статуи, обелиски и цейтунговые узоры устроены в стиле барокко (см. рис. на стр. 71-й).

Сад вокруг императорского дворца в Шенбрунне близ Вены (см. рис. на стр. 72-й) был разбит в 1743 году. Он устроен преимущественно во французском стиле, но большей частью перед главным фронтом здания, замыкаясь громадным колцем, украшенным фигурами, а также возвышение полудная колода с колорирует павильон, неприимственно стилем древне-итальянских садов. Высокая деревня вокруг сада имела вид высокой стены, причем даже в вершине колоды он переходил в неподдерживаемую группу деревень и поэтому
напоминают собою парки, которые какъ разъ только что появились въ то время.

Но прежде чѣмъ перейти въ описаніе парковъ, необходимо сказатъ нѣсколько словъ о маленькихъ частныхъ садахъ, которые возникали въ безчисленномъ количествѣ наряду съ большими садами при виллахъ и дворцахъ и устраивались приблизительно по тому же самому шаблону. Объ этихъ садахъ мы находимъ довольно много свѣдѣний въ ботаническихъ сочиненіяхъ того времени, именно въ травникахъ Трагуса, Маттиоли и другихъ «отцовъ ботаники», и по этимъ свѣдѣніямъ мы можемъ воссоздать себѣ довольно полную картину ихъ устройства. Они были раздѣлены прямыми или—въ серединѣ полукруглыми—линіями на замкнутые участки.

Садъ на Изоз-а-Белла въ Лаго-Маджоре.

Эти участки были засажены частью плодовыми деревьями, частью плодами и ограниченны широкими клумбами, окаймленными подстриженнымъ самомъ. На этихъ клумбахъ правильно чередовались растенія съ красиво цвѣтущими растеніями и кустарниками. Вдоль стѣнъ, окружающихъ садъ, стояли шпалеры карликовыхъ плодовыхъ деревьевъ. Тамъ же помѣщались и бесѣды, покрытые вощимъ шаромъ растеніями. По серединѣ сада находился бассейнъ съ водой, окруженный красиво цвѣтущими растеніями; въ центрѣ его, если это позволяли обстоятельства, возникала фонтанъ.

Въ первой половинѣ XVII столѣтія наступилъ радикальный переворотъ въ воззрѣніяхъ на окружающей миръ, и, конечно, этотъ переворотъ отразился и на садоводствѣ. Античному миру было совершенно непонятно восхіщеніе первобытной естественной природой. Ізрѣдка лишь встремляются отдельныя указания на красоту неприкрашенаго растительныхъ миръ и украшенныхъ имъ мѣстностей, главнымъ образомъ, горныхъ странъ;
Пона, современник Клуауса, восторгается, при описании Монте-Бальдо (1595 г.), не только красотой собранных им растений, но и чудным видом, сливающимся с вершиной этой горы; описание красот природы сделано им так, как это сумеет сделать далеко не каждый теперешний путешественник; но это были только отдельные произведения того мощного переворота, который готовился в области охваченной красотой природы. Общая замена вкусов в этом отношении должна быть отнесена к тому времени, когда голландские художники, главным образом Гойе и Ронсдалль, в середине XVII века, стали изображать на картинах родную природу с известными настроениями на заднем плане, в виду фона, а это было возможно, там, предельные архитектонические сады передвились в пейзажи. Вместе террасы со ступенями и балконами налегали крутые холмы, живые изгороди и деревья исчезали и давали место небольшим группам и отдельным деревьям, которые свободно и безпрепятственно вздымаются верху свои зеленые вершины, причудливые клумбы замыкались открытыми площадками; на месте прямолинейных дорог и каналов появились неправильной формы дорожки, а место архитектонических колодцев и бассейнов, занимали ручьи с неправильными очертаниями берегов; словом, при прогулках по таким садам получалось впечатление, будто гуляешь по естественной красивой местности. Где были леса, там они присоединялись к парку; в них прорубали извилистые дорожки, стараясь превосходить их таким образом, чтобы при въезде в парк он открывал чудный вид на гористую или холмисту местность или на пару, где и был выстроенный храм либо какое-то другое здание. В эпоху Гете в парках строились павильоны, избушки, мостики из неоцинкованных от коры деревянных столов и украшенные корой домики, часть которых уединяла и до настоящего времени. На этой странице мы помещаем рисунок такого домика из Веймарского парка, который был построен в 1778 году; он был устроен по предложению Гете, который сам принимал деятельное участие в его разбивке.
В парках, прымкающих к какому-нибудь зданию, перед этим последним лежала прохладная площадь с травой. Но позднее стала все более и более ощущаться потребность украсить эти газоны цветами, и даже как бы пробуждалось сожаление об утрате прежних красных цветочных клумб, и таким образом само собой возникло соединение двух садовых стилей: перед главным

Китайский сад.

чтобы, и что все сады в больших городах, на пр., в Токио (рисунок части этого сада по фотографии с натуры мы даем на стр. 75) устроены в незаконном стиле.

Китайские парки (см. рисунок на этой странице) отличаются большими количеством возводимых в них построек, причем каждая из этих построек имела свой особый архитектурный стиль. Присутствие воды в китайских садах и парках придавалось тоже очень большое значение: на прудах устраивались островки, на них были с берега высокие мосты. Но, в общем, эти сады производили впечатление чего-то неестественного, и странным, чему в значительной степени способствовали искусственно наброшенные скалы. В противоположность китайским садам, японские представляют из себя точную копию японской гористой местности. Почти при каждом доме имеется небольшой сад, и при ограниченности места, понятно пристрастие японцев к миниатюрным

derевьям и кустарникам, дающим впечатление маленького леса и зарослей. Особенно излюбленным украшением японских парков являются маленькие водоизы, ныряющие с поросших мохом склонов и окруженных небольшой группой миниатюрных деревьев (см. рисунок). Конечно, и красивая японская флора отчасти способствует тому, что японские сады так привлекательны для европейцев.

Ботанические сады и оранжереи.

Ботанические сады возникли вследствие желания иметь постоянно под рукой, в съемке или сухом виде, во возможности быстро и в час, статочно в количестве, лекарственные растения, примыкающиеся для лечения болезней. Конечно, это не касается тых растений, которые с трудом выдерживаются на искусственной почве; их приходилось ветками получать у риотомов или корнеров, которые собирали их на открытых местах; но очень многие однолетки растений великолепно прививались в садах и с успехом могли сохраняться в названных пля. Римский писатель Колумела пишет, что в римских садах существовали особые отделения, предназначенная исключительно для культуры лекарственных растений, а из «капитулины» Карла Великого, в котором у нас уже была рыхль, в предыдущей главе, можно заключить, что приблизительно около 50 перечисленных тем растений были вывезены из-за Альп и затем разведены в мостовых садах. В 1020 году при монастыре св. Галла монахи
разобивъ садъ, въ которомъ литературные растения разводились на шестнадцати градусъ. Ботаническіе сады, основанные въ Италии въ болѣе поздній періодъ среднихъ вѣковъ, а именно въ Салерно (1097 г.) и въ Венеціи по инициативѣ Гуальтеріи въ 1350 году, мало отличались отъ этихъ садовъ королевской эпохи. Литературные растения изъ такихъ садовъ назывались «simplicia», и еще въ XVI столѣтіи въ итальянскихъ университетахъ, привлекавшихъ тогда молодежь отовсюду, демонстраціи литературныхъ растеній носили название «simplicia» или «simplificatum», а лекціи о нихъ — «lectura simplicium».

Точно также и другіе ботаническіе сады, возникшие въ скоромъ времени въ Италии, Франціи, Голландіи и Германіи при университетскихъ факультетахъ, имѣли, сообразно господствующему тогда въ ботаническомъ направлении, единственную задачу — доставлять необходимымъ для лекціи литературные растенія. Ботаническіе сады въ то время были, собственно говоря, медицинскими и считались принадлежностью медицинскихъ факультетовъ соотвѣтствующихъ университетовъ.

Перворѣчь, который совершался въ естествоиспытательной въ второй поло- виѣ XVI столѣтія, пробудившись интересъ къ изученію млекопитающихъ, а также стремленіе къ путешествіямъ и собранію садовъ,—скорѣо привязали къ тому, что пришлось перешагнуть черезъ прежнія тѣсныя границы и постепенно разводить въ ботаническихъ садахъ, наряду съ литературными, и разныя другія растенія. Скорѣо дошло до того, что въ ботаническихъ садахъ стали сажать все, что только можно было достать, и завѣдующіе садами начали стараться перечислить одинъ другого количествомъ разведенныхъ у него растительныхъ видовъ. Число растеній стало быстро расти, такъ что, напримѣръ, въ Нарвикскомъ ботаническомъ саду, въ которомъ въ 1636 году насчитывалось всего 172 видовъ, въ 1665—мѣѣ ихъ имѣлося уже свыше 4000. То же самое стремленіе развивало въ себѣ возможно большее количество различныхъ растеній замѣтно и въ всѣхъ другихъ частныхъ ботаническихъ садахъ. Богатыѣ привозили коллекціонеровъ на свой счетъ въ далекий экспериментъ; въ это же время распространеніе и мода описывать и изображать въ роскошно изданыхъ сочиненіяхъ растенія, которая развились въ садахъ.

Первоначально растенія «распространялись безъ всякой системы, и только вспоминались тѣмъ называніемъ, подъ которыми они были описаны въ сочиненіяхъ о"отношъ ботаники," но во второй половинѣ XVIII получила значительное распространеніе линеевская номенклатура, и въ большинстве ботаническихъ садахъ, особенно въ Германіи, растенія не только были сгруппированы и приведены въ порядокъ по линеевской системѣ, но и снабжались, по данному Линнеему образцу, *етикетами съ ихъ научными именами. Только во Франціи линеевская система прививалась очень тугто, и во Франціи же, занимавшей въ конце XVIII вѣка первенствующее мѣсто въ области изученія растительного міра, и было положено начало естественной системѣ. Жюссѣ-старшій, основанный идеей создать такую естественную систему, которая была бы основана на структурѣ организмовъ, разложилъ такимъ образомъ всѣ растенія въ ботаническомъ саду въ Трианонѣ, руководителемъ котораго онъ состоялъ; а его племянникъ, Л. Жюссѣ, обнародовалъ эту стему въ 1789-мѣѣ году. Эта система скоро приобрѣла себѣ массу посѣдателей, и распространение растеній по образцу жюссѣвского бота-
дёстых областей Северной Америки и т. д., короче—всёх тёх областей, которые по климатическим условиям близки к той местности, в которой лежит данный ботанический сад. В этом направлении в непосредственной близости к саду, напр., в саду Винского университета, уже двадцать лет назад была создана попытка, давшая очень хорошие результаты, весьма поучительные для посевителей, результаты.

Почего и говорить, что растения, давшие повод к возникновению ботанических садов, т. с. разводимые для целей фармацевтического обучения, не должны упускаться из виду рядом с этими посевными задачами садов. Разделение наук по всему вопросу, к тому, что начали заводить ботанические сады и при лёгких и сельскохозяйственных учебных заведениях и разводить в них тех растений, которые имелое непосредственное соприкосновение с данной отраслью знаний; благодаря этому число научные ботанические сады до нынешней степени издавались от этих, так сказать, посторонних для них обязанностей.

Громадное значение для садов имеют оранжереи. В прежнее время растения, страдавшие от мороза, сажались в бадья и ставились на зиму в отапливаемые помещения или в теплые светильные погреба. Если число этих растений, предназначенных к переводу в оранжереи, было очень невелико, то довольствовались тёплъ, что их ставили в цвёточных горшках на окна. Выше уже было сказано, что Альберт Магнус установил ещё в 1420 году н. э. в России земляных сада. Но настоящие оранжереи появились только в XVII столетии, и, при томе всецело, конечно, при ботанических садах. С того времени был сделан в этом отношении большой шаг вперёд, и теперь возникают громадные оранжереи, которые дают полное представление о тропическом лете и возможность безусловно понимать под съёмом пальм.

Первоначальная рода садовых растений.

Среди произведений, стоящих живописи в Помпее, встречается немало образцов «nacre morte», изображающих блюда с устрицами, омаров, съедобными грибами, плодами и овощами, а также бутылки, частью вставленных с этими блюдами, частью же отдельно от них; все это нарисовано в большинстве случаев очень тщательно и передано соответствующими красками. Так как мы имеем полное основание думать, что на этих картинах изображены любимы садовыми растения того времени, то мы можем себе представить довольно полную картину состояния садоводства в то время, и при том с гораздо большей достоверностью, чьём мы могли бы сделать на основании письменных данных и описаний. Следовательно в этих рисунках, в то время было овощей и плодов густо садов, которые разделялись на садах на открытом воздухе, садов овощей, деревьев и кустарников, а именно платанов, лавров, миртовых и гранатовых деревьев, кипарисов и пиний, и различных плодовых деревьев, каковы: миндаль, груши, апельсин, лимон, каштан, грецкий орех, смоковница, черная шелковица и виноград, в то время разводили также и растения с красивыми плодами, которые, как уже было сказано выше, культивировались тогда в поразительно малом числе, а именно: розы, маць, касатики, нарциссы, шишаки (Gladiolus segetum), осенняя астра (Aster Amellus), Acanthus mollis, Sceiranthus Chcei и Matthiola anissa. Первоначальная рода везде этих декоративных растений является южной Италии, и уже оттуда, с открытыми дыбами, они были перенесены в сады. Но в садах с ними встретятся также и олеандры (Nerium Oleander), дакасская роза (Rosa Damascena), мальва (Althaea rosea), арабская акация (Acacia vera), тамаринд (Tamarindus indica), алоэ (Aloe vulgaris), финиковая пальма (Phoenix dactylifera), наперсток (Cyperus Papyrus), и лотос (Nelumbo nucifera); изображение на величественной мозаикой из Помпее, хранившейся в Неаполитанском музее). Родиной этих растений является восток и Египет, и, без сомнения, они попали в сады южной Италии именно из этих областей.

Быше уже было сказано, что в средние века главное внимание было обращено на полезные растения и вообще, на лекарственные; здесь остается только прибавить, что в каптактура Карла Великого, среди рекомендуемых там садовых растений, имелся лишь очень немного таких (Tataceum vulgare, Mentha silvestris), которые встречаются в диком состоянии в съём от Альп; в большей же своей массе это— лекарственные растения, овощи и припосы, попавшие в римские сады из средиземноморской области. Что же касается тёх немногих видов, которые не встречаются в диком состоянии в южной Италии, как, например, Levisticum officinale, Tataceum Balsamita и Artemisia Abrotanum, то они, вероятно, попали с востоком, сначала в древние римские сады и уже оттуда проникли в съём от Альп.

В средние века сады в Вене и отсюда уже по всей западной Европе распространились новые цветы из Константинополя, среди которых особенно замечательны сирень, копеечник и тюльпан. Ангерий-Гийень Буебек, посол Фердинанда I, заключил в 1555-м году с султаном Солиманом II мирный договор и оставался в Константинополе в качестве посланника в 1556—1562 годах. Во время своего пребывания в турецкой столице он жил интересовался тем, что языческим садами и тям декоративными растениями, которые в ных упразднялись в византийской эпох; самоеве смотрели на них, как на драгоценное наследство и заботились, любовью культивировали их. Особенно понравилось ему одно садаринское, который домы называли «яляк» и который до того времени не был известен в садах западной Европы. Поэтому он стал употреблять всё усилия, чтобы развести о восточ- них, германских и французских садах этот самый яляк, а также тюльпаны и левкии, и прежде всего попробовать вывести их в маленьком саду, приближавшемся к его дому в Вене. В первый раз яляк, который в Вене получил название турецкой камыша или сирени, а от ботаника—латинское имя Syringa vulgaris, зашёл в мае 1589 года. Из Вене этот прекрасный кустарник распростра- нялся по везде садам южной и западной Европы, перекочевав из городов в города и из одной страны в другую. Но первоначальная рода сирени так и оставалась неизвестной до самого последнего времени. Ботанические исследования юго-восточной Европы показали, наконец, что
византийская епархия растет до низкому темению Дунай, особенно в Венгрии, в окрестностях Вены и Львов, а также в Сербии и Болгарии, поэтому теперь не подскажет сомнений, что и в византийские сады епархия когда-то проникала именно оттуда.

Семена кошачьего капусты (Asclepias Hirtifolia), родом из северной Греции, были привезены Бубенцем в 1559 году в Константинополь и оттуда вывезены Давидом фон Раннена в Вену, где в семье выросла Бубенцова первая деревня. Теперь кошачьей капусты принадлежит к числу распространённых в парках венской и средней Европы деревьев. В начале таких деревьев от Константинополя в Вену красивых луковичных: гиацинт, тюльпан, парк вишний, др. в первый раз завезли: Fritillaria imperialis в 1589 году, Fritillaria Persica в 1581 году, а Muscari moschatum — в 1544 году. Сильное восхищение возбудила Tulipa Gesneriana, которая в первый раз завезена в 1559 году в Аугсбург. В это самое короткое время она получила право гражданства во всех немецких и голландских садах. Под руками садовников, при посредстве зрелищ, возникли новые цветоводы, разделяли и упражнённость и удобства с щепотками и видами, и как т. д. и другие явления почв и для настоящего тюльпана альпийка в Голландии. В луковица ряда разновидности тюльпана проделана в то время за 13,000 голландских гульденов.

Почти одновременно с распространением из Константинополя через Вену по всем западно-европейским садам этих луковичных с их красивыми цветами, появляется сильную деятельность в Вене призванный туда бельгийцем Сендером, который в свою очередь изобретатель Мишель Кастель. В нем появляется также пригодность для его империи Императора Максимилиана II. Он был впервые красоты, как и в других живых растениях, два вида альпийских перезимуют, а именно желтую Primula Auricula и красную и кустовую Primula rubescens. Эти виды были привезены в сады на голландскую почву. Особенно удачно привезли Primula rubescens, представляющая собою новую Primula Auricula и Primula hirsuta и отличающаяся измельченностью окраски алый в ярком состоянии, так как и при культуре в садах. Сендер не смог исцелить это растение, а получил его от своего друга Аугсбург, который, в свою очередь, получил его из Испании от этой знакомой дамы. Однако целых 300 лет это место бывала неизвестна и только около 1897 года оно начало вновь появляться. Это место лежит на склоне горы погребённые долины Гогенштейна, в кото руге остается известными, и где возникают версии Райхсбург и Трибу ны, часто посещаемые туристами. Ван-дер-Дилфетт вполне оценив значение для садоводства и представил ему Круксуссу первоцвета, развеял его и разоспало по различным садам, где уже в 1595 году это растение украшало сады во всех различных мстен стях. Число цветковых разно
среднюю Европу через Константинополь, а нынешние: Hibiscus Syriacus, о котором рассказывают, что он был привезен Рузвольфом, Iris Sisulus, которая была бы проявлять в нынешние сады из Турции через императорских послов, бесчисленные цветы разновидности гиацинтов, лилий и нарциссов, 21 разновидность различных роз, среди них и дамасская (Rosa Damascena), 11 различных пиона и 50 различных тюльпанов.

Хотя Америка была открыта еще за 121 лет до выхода в свет у Нюртус Еустетисенсис, в последующем упоминается только об очень немногочисленных растениях из восточных стран, причем из этих-то немногочисленных большие часть принадлежит к однолетним. Из них особенно заслуживают внимания лишь подсолнечник (Helianthus annuus), императорская шелкупина, принадлежащая под названием Convolvulus Indicus и изображенная, как это видно из примечаний к этому сочинению, впервые (1617 г.), а также виды Tagetes, затмевшие Mirabilis Jalapa, Argemone Mexicana, Tropaeolum majus, табачник, картофель, Agave Americana, Opuntia Ficus indica и другие виды кактусов, описанный под названием Melocactus.

В первой половине XVII столетия наступает замечательный поворот в разведении растений в среде-европейских садах, а этот поворот сказывается, главным образом, в пропаганде в среде-европейских садов и пейзажных садах. Впервые вне красно-цветущих растений, попавших незадолго перед той в сады из европейских садов и парков, где они росли в диком состоянии, должны были уступить свое место многочисленным растениям (Flaxen rusticana, Corys persicina, Monarda fistulosa и др.), Plectonema gentianoides, Radiocca lacinia, Solidago canadensis, Tradescantia Virginiana, Zinnia elegans, Salvia coccinea, много красно цветодущих растений: Petunia violacea, Mimulus guttatus, Portulaca grandiflora и т. д. Их культурелили либо на губах, либо в парках во краях кустарниковых чаш в сельских садах. Точно также в Древней Европе и многих американских деревнях, из которых наиболее интересны кустарники Amorpha fruticosa, Cornus alba, некоторые виды Crataegus, Mahonia Aquifolium, Pleuc lirifolius, Rubus odoratus, Rhus typhina, Ribes aureum и sullaquínium, Spiraea opulifolia, Symphoricarpos racemosus, вошедшее растение Amelopsis hederacea, Lonicer sempervirens и Tecom radicans, листственные деревья Catalpa syringifolia, Gleditschia triacanthos, Liriodendron tulipifera, Negundo fraxinifolium и Robinia pseudacacia, равно как и хвойные Juniperus Virginiana, Thuja occidentalis и культурелили впервые в 1792 году великого соена Pinus strobus. Также двадцать лет до 1792 года, когда была привезена из Мексики роскошная георгина Dahlia variabilis, которая долгое время занимала первенствующее место в наших садах.

В конец XVIII столетия к этим растениям, привезенным из Америки, присоединялись еще естественные и в особенности азиатские виды, из которых назовем Aster (Callistephus) Chinesis (впервые зацвело в 1841 году), Anemone Japonica, Primula Chinesis и Japonica, Saxifraga sarmentosa, Chrysanthemum Indicum, Dianthus Chinesis, Dicentra spectabilis, некоторые виды Polygonum и великолепные виды Lilium, Glyceria Chinesis, кустарники Parsonia Moutan, Deutzia crenata, Diervilea rosea, Kerria Japonica, лиственны дикого, Paulownia imperialis и Koolreuteria paniculata и из хвойных Thuya plicata и Ginkgo biloba (ввезены в 1754 году).

Оранжеры, которыми в то время устраивались при каждом больном саде, наполнялись подтропическими и тропическими растениями из всех частей света, главным образом из Капской земли и Австралии. Устраивались даже особые "новоголландские" ящики, в которых культивировались своеобразная протея, или другая растения новоголландской флоры. В теплицах особенно много мостов удельюилось пальмам. Один из первых пальм, расшифтованных в Европе, был так называемый палмой Марин-Терезии в Шенгрунгье. Она была куплена в 1684 году одною голландца Стенкена и доставлена в Шенгрунгье; родом она была из Индии, и возраст ея в то время был приблизительно тридцати лет. В Шенгрунгье она сосредоточилась в 1695 году, когда пояс погибла, так что это, впрочем, была Cordyba umbraculifera, которая, как известно, обладает как раз таким свойством. Та пальма из оранжереи Шенгрунгье, которую теперь ошибочно называют палмой Марины-Терезии, представляла собою не что иное, как Latania borbonica; она была привезена в 1787 году с острова Св. Марии. Во второй половине XVII столетия было сформировано на оркестрах счетъ по меньшей мере четыре экскурсии для пополнения Шенгрунггийских оранжерей тропическими растениями, особенно пальмами: первая из них нанравилась, под предводительством Николая Жавана, на Английские острова и прибегавшая к ним мастерами и привезла свою добычу в Европу на 7 кораблях; из второй экспедиции боос привез в 1785 году значительный колоний сокола; в третьей участвовали, по приказанию императора Османа, адмирала Времени, в четвертой, так наз. бразильская, сперва императором Францем в 1801 году, дала возможность Шотту возвращаться в Шенгрунгье с богатой коллекцией оркестра вышних.

В последнее время вошли в моду тропические оркестры. Ежегодно в Англию и северные германские ганы привозят целые корабли, нагруженные иками, и уже отсюда эти красивые растения распространяются по оранжерейкам всего материка.

4. Растение, какъ сюжетъ для искусства.


Растительные орнаменты на коврахъ и одеждахъ. Искусственные цветы.

Съяжная земля и съяже цветы представляютъ собою преходящее явление, они скоро увьдаютъ и теряютъ характерное для нихъ формъ, а въ томъ же и удобное въ прежние времена. От-
сюда вытекла потребность воззрелиться искусственно эти излюбленные ра-
стения из более прочного материала и употреблять такую неувядаемую украшение во все тых случаях, гд впреки приходилось пользоваться свежими частями растений. Поэтому все, что ни было сказано выше (см. стр. 53-го) об употреблении свежих растений в качестве украшений, подходит в общих чертах и к тым растительным орнаментам, которые создаются рукой художника. Во всех тых случаях, гд упо-
требляются одни, можно получи и другими, так как и свежие и свежие, и растительные орнаменты с однокоренным относится к для украшения изделий, комнат, одежды и человеческого тела. Но если для растительных узоров вообще представляется очень значитель-
ным обширное применение, то в отдельных случаях она вместе значи-
тельно суживается и ограничивается тым материалом, который ищется под рукой у художника; большое значение в этом отношении имеет и мёстная природа, под влиянием которой работают творческие фантазии художника, а также моровозрастание и направление той эпохи, в которой он живет, равно как и мода.

Изображение растительных орнаментов в марках в веком 
сказал также старо, как и употребление самых виро, и на-
квёрное ведет свое происхождение с востока. Обыкновенно изображают солицемированые листья, цветы, стебли и усикя немногих излюбленных растений востока, именно ятлобата, жасмина, касатика, тюльпана, граната, левка и розы. Подобно тому как на восточных корках, и на стягнных корках, изготавливавшихся в XV столетия на фабриках братьев Губельев в Нариме и получавшихся отсюда свое название, по-
мешались узоры из цветов, листьев, кустарников и деревьев; эти же растительные орнаменты перешли потом на бумажные обоймы.

Что касается украшения одежды растительными орнаментами, то это относится уже к сравнительно более позднему времени. В древности одежды были одноцветными и только по краям украшались узорами, среди которых растительные орнаменты не играли большой роли. Украшение материи для одежды цветами, листьями и усиками ведет свое начало с востока, где этот обычай попыл до среднее века. Наиболь-
шего расцвета он достигает однако в эпоху стиля "барокко", когда не только материи, но и одежды украшались узорами в видя огромных цветов и покрывались напышками. При Людовике XIV лучшие художники ермо-
вивали росписи, которые можно было достать в садах и оранжереях, и их рисунки служили образцами для вышивания на больших фабриках.

Относительно происхождения искусственных цветов нам надо обратиться к Китаю, гд еще задолго до нашего энтонемления уже были в ходу яйцы из шелка разных цветов, вмести с цветами и весенными птичами племи; они употреблялись в качестве украшений и уже оттут получили дальнейшее распространение. По словам Планина, в Риме зимою, когда не было свежих цветов и листьев, употреблялись заусеченные цветы, сохранявшие однако свой цвет и называемые им-
моргалиями, а также искусственные цветы, которые произвелись из Египта и Греции. Наверное и в Риме дежались попытки выделывать эти цветы, которые носили римлянами в виду украшений, описываются духовне;

но уже в средние века эта отрасль художественной промышленности, пови-
дому, совершенно погибла. В Восточной Римской империи, особенно в Византии, она, впрочем, процветала вплоть до XVI столетия, так как Кувань разказывал о многом неизвестных бумагенных цветах, которые были привезены в Вену из Константинополя в 1580 году и вعتبرены обще восхищением. Из Константинополя эта отрасль промышленности переконя около того же времени в Италию, а оттуда во Францию, где она особенно пришла в Лонг и Париж. Искусственные цветы, впрочем, употреблялись не только для украшения платя и волось, но и в цер-
квах, на алтарях и при различных церковных празднествах, так что они окончательно вытеснили живые цветы даже там, где об этом приходится глубоко пожалеть. Эти же цветы поместились в вазы и кор-
зины, предназначенные для живых растений, и служили таким образо-
вам для украшения комнат. Описывается еще сказать, что в засушенному вида растения употребляли, главным образом, Helichrysmus и Anaphalis, и для этой цели в Египте давно разводили особые виды их. Употреб-
ление этих видов Helichrusa сохранялось и до настоящего времени в Париже, где их приправляли вяли для нагота. В последнее время засушивание импортан привозятся и из Кипра земля и употребля-
ются как для украшений, так и для овощных вялов. Здесь же ужество будет вспомнить о как макаровских букетах, названных так в честь художника Макарина, их приправляют из высушенных напо-
мочных листьев, осок и крупных лекарей, особенно из бунттии 
argentuming и из различных импортов.

Растения в скульптуре.

Растительные орнаменты, приготовленные из металла, пере-
даются, благодаря особенно свойствам металлов, в высшей степени 
точно всев многим детали наружной формы растений и поэтому являются как бы копией с естественных цветов, листьев и стеблей. Они частью приправлялись из драгоценных металлов, наконец, украшенные плоским нукью к серебра и лавровые вяли из золота, дошедшие до нас из древности, частью же из обыкновенных металлов. В этом отношении особенно замечательны растительные орнаменты на се-
верной бронзовой двери в оберлинском баште, изготовленные Ги-
берти за промежуток времени с 1403 по 1424 год. Эти узоры исполнены 
так хороши, что начинаешь забывать, будто они приправляются из отпечат-
ков свежих цветов и плодов. Они приправляются из отдельных букетов, 
перевозанных лентами, особую прелесть этим орнаментам придают различные животные, изображенные подушками или сидящими в этих букетах. Без всякого труда можно ботанически открыть каждый из 
изображенных здесь цветов и плодов. На прилагаемом у нас на 
страниц 86-й рисунок украшений этих дверей можно разобрать следующих растений. Направляясь сверху, от до вниз, по которой избирается стяговое животное и в котором легко узнать плодянную вьветь капитана (Castanea vesca); внизу мы встречаем листья, цветы и плоды арому (Arnus Halicera), а под ним плодянную вьветь Lupinum; въ
Орнаменты на северной двери флорентийского баптистерия, по Гиссебрехт.

деревяных изображены еще колосья пшеницы, изъ которой птицы вылетают зерна, ветка с листьями лавра (Laureus nobilis), плоды и листья садового масла (Papaver somniferum), листья и цветы ноготков (Calendula officinalis), цветы и листья гвоздики (Dianthus), ветки с листьями и плодами лещины (Corylus Avellana), плодоносные ветви ольхи (Alnus), ветки и ветвь сосны (Pinus Halepensis), листья и цветы вишенницы, ветка с листьями и плодами фикусной пальмы (Ficus Carica), ветви с листьями и плодами винограда (Vitis), листья падучей, листва и цветы жасмина (Jasminum officinale). Часть перечисленных растений скопирована с ведущихся в диком состоянии около Флоренции, другая — с садовых.

Бросается в глаза большое количество изображенных в этом орнаменте плодоносных ветвей по сравнению с цветоносными.

Железные растительные орнаменты особенно часто употребляются для резьбы, причем преобладающее место в них занимают усик и так называемые арочные орнаменты, у которых из середины цветочной вазы поднимается спирально завитый железный прут.

Стол с вазаирадалами эпохи Империи в музее С.-Мартина в Наполе.

Растительные узоры из рога, янтаря и слоновой кости никогда не имели особого значения, но этого отнюдь нельзя сказать о деревянных орнаментах, которые употреблялись во все эпохи. Чаще всего брали для этого древесину груши, ясеня, кедра, сибирского кедра (Pinus Cembra). Этот кедр особенно подходит для данной цели, так как древесина его особенно легко поддается обработке; поэтому и в настоящее время алмазные резчики по дереву употребляют для своих изделий именно кедр.
Повсюду и всегда были в употреблении растительные орнаменты из камня, хотя нась разъ это-то материал и должен более всего сказывать художника. Несмотря растения из камня в высшей степени подвержены портам от выветривания и ломки. Они легко ломаются даже в руках самого художника, и в этом, вероятно, кроется разгадка того, что растения только грубо намечаются грунтовыми штрихами на барельефах, а затем изображаются в кистях с большим количеством пла- дов. Если же приходится изображать более изысканные формы цветов, то художник старается защитить их какой-нибудь нею или крышкой, как это можно, например, видеть на группах из трех ветвей.

88-й) особенно послужил образцом для орнамента Acanthus. Иногда употребляется в какиестепень стеблей с двумя противостоящими листьями, но чаще всего отдельные листья, которыми и украшают угловой стены галерей, балконов и т. д.; иногда листья располагаются правильными рядами для украшения горизонтальных карнизов (см. стр. 87-й) или капителей коринфских и римских колонн. Иногда их стилизуют, иногда же изображают в естественном виде. В первом случае верхняя поло- вина их отогнута наперед, и боковые нервы отходят от основа- ния листа (см. рис. на этой стр.), во втором — они плоско при- легают к капителю, и боковые нервы отходят от серединного (см. рис. на стр. 90-й, фиг. 1). В этом случае, когда от верхнего стебля отходят два листа, или когда для орнамента употребляются короткие листья под сойтителем, то точно также видны боковые нервы, отходящие от мочкообразного капителя. Орнамент Acanthus — один из наиболее употребительных и сохранился во всех архитектурных стилях вплоть до настоящего времени.

Агам (см. рис. на стр. 90-й, фиг. 8) возь- мут из сочтаний одного архирава (Arum italicum или Dracunculus). Он представляет собой воронкообразный кроящий лист, из- глубины которого поднимается пышная. Эта пышная верхняя изображается в полном цвету и тогда представляется в виде солома Arum. Воронкообразный кроящий лист обыкновенно изображается вузелкообразно изогнутым, или грубо изобравым и фестончатым, как на фиг. 81-й.

Гранат. Плод Punica Granatum употребляется для орнамента уже греками, арабами, евреями и даже ассирцами, у римлян он служил атрибутом Горы, и в средние века — символом дельвы Марии, родившей чудесный плод. Обыкновенно этот вид орнамента употребляется в виде с розетками и другими узорами, как на рисунках 90-й страницы, фиг. 6-й.

Лиля. Этот орнамент состоит из трех лепестков, из которых один расширяется прямо вверху, тогда как два боковых отогнуты кнаружи и обращены верхушками вниз. Нет сомнения, что тот стили- зированный цветок не лилии (Lilium), а касатика (Iris). Орнамент лилии был известен в востоке уже очень давно, еще до крестовых походов, а также в средние века — в Византии, и позже был введен в герб Флорентийской республики, дома Балдуа, а потом и всего фран- цузского королевства (см. рис. на стр. 90-й, фиг. 4).

Лотос. Образцом для этого орнамента служит Nymphaea coerulea, и именно цветы и цветоносные почки ея. Часто всего употребляют для орнаментов цветоносные почки, приживая их на своих двух линиях цвето- ножках и верхней части винега, так что все архитекторы или заинтересованные почки образуют ветви капителя колонны. Из распустившегося цветка лепестки отходят в чешуйчатый числу, направляясь в верх и слегка изгибаясь кнаружи. Иногда такие распустившиеся цветы
Растительные орнаменты: 1) Ампельс с капителью собора св. Софии в Константинополе; 2) листвертонд в винограде (конец XIV в.); 3) сосовая листвера; 4) Липа (васильки); 5) герб; 6) Лотос с карниз ассирийского здания; 6) Гранат; 7) Богатая греческая пальметта с амфорой (храм Артемиды в Эфесе); 8) Амфора из митропольского храма Аполлона; 9) Просвященая греческая пальметта; 10) Трилистник в храме Аполлона (XIV в.); 11) Готический виноград (XIV в.); 12) Парадный карниз на соборе Парижской Богоматери (XIII в.).

чередуются с поясами на архитектурно изогнутых стеляхах, как это видно, например, на фиг. 5 рис. на стр. 90-Й, где изображен карниз ассирийского здания 4.

Пальметта (см. рис. на стр. 90-Й). Основой для этого орнамента, столь часто употребляемого в архитектуре, послужил безусловно лист пальмы, и именно финиковой пальмы (Phoenix dactylifera). Отдольные участки такого пальмового листа образуются из вьдерообразно сгруппированных соответствующим образом отделных частей, выходящих из нежного количествовнизу одного пункта, причем средняя часть длиннее других, а заготовка размеры их постепенно уменьшаются вправо и влево. На фиг. 9 изображена обширенная греческая пальметта, а на фиг. 7—роскошная греческая пальметта вместе с двумя орнаментами Аттии.

Розетка. Это стилизованное изображение розы. Несколько лепестков отходят лучеобразно в один, два или три раза от одного пункта. Если представлено незначительное число лепестков, или если орнамент представляет махровую розу, то внутренние листки значительно короче крайних. Розетка встречается уже в развалинах дворца в Нише и до настоящего времени является излюбленным украшением во всех архитектурных стилях.

Основная пиццата. Первобытным для этого архитектурного украшения послужила пиццата пиния (Pinus Pinea). Но уже в древнейшие времена для украшений употреблялась и пиццата Pinus Halepensis, иногда сидящая на покрытых иглами ветвях. Ассирийская скульптура произведений IX в. до Р. Х. изображает деймов с головами грифонов, которые держат в руках сошлой пиццата и протягивают их в дереве жизни. Сосновой же пиццатой заполнялся и бархат, т. е. узкий пластинчатый и виноградный посох Донаса и его спутников. Понос был перекидан лентами, прикрепленными под пиццатой. В эпоху возрождения сосновая пиццата вошла в герб Аугсбурга (см. рис. на стр. 90-Й, фиг. 3), очевидно, в знак их оживленной торговли, которую аугсбургское купечество вело со страной пиний—Италией.

Трилистник. Символ троицы. Основную форму для него служит листочек клевера (Trifolium). Он находит себе более употребление в готическом стиле, особенно в виду разрядок окон в готических церквях (см. рис. на стр. 90-Й, фиг. 10).

4) Именем „лотоса“ обозначались три различных растений: 1) Nymphaea соцветие с голубыми цветками и глубоко сердцевидно-вырезанными листьями. В бассейне Нила встречается очень часто. Цветы эти, связанные гирляндами, часто попадаются в ветвях и сушках. 2) Nymphaea Lotus с белыми лепестками, на которых синяя замывает ее округлой или фиолетовой накладь; листья с тремя сердцевидными вырезами у основания и тупыми зубцами по краю. В бассейне Нила встречается уже, именуемый Nymphaea соцветие. 3) Nelumbo nucifera с большими красными цветами и шиловидными полукруглыми листьями без сердцевидных вырезов. Этот вид (см. рис. на стр. 17-4) широко распространен в Азии. От Насриского моря до Китая, употребляется там в сушиках для уборки и в Индии также для украшения алтарей в храмах. Это растение было привезено в Египет в глубокой древности, в качестве культурного растения, но в диком состоянии никогда там не росло.
Усы или завитки. Фантастический растительный орнамент из струйных, грациозно изогнутых стеблей и усиков, снабженных в нежных местах стилизованными листьями, почками, цветами и плодами. Чудные произведения арабской архитектуры представляют нам многообразие этих величественных орнаментов в неисчерпаемом разнообразии. Отсюда и стали называть такое рода украшения арабскими. Впрочем, этим именем называют часто всюкий орнамент вообще. Очень часто завиток бывает украшением листьями и грядами винограда. Часто из-за среды цветка, сидящего на главном стебле, отходят спирально или винтовообразно закрученные проволоки, которые оканчиваются спицами и совершенно соответствуют той части растения, которую в ботанике называют усиком.

Чертогополу. Очень походит на Acanthus, только отрещи листьев разделяют на узкие, многократно закрученные участки. Этот орнамент особенно часто встречается в готических постройках на так называемых крабах, т. е. орнаментах, украшающих косые выступы и узлы крыши (см. рис. на стр. 90-й, фиг. 2).

К этим наиболее потребительными орнаментами примыкают также снабженные листев и плодами ветви маслины, лавра, дуба, винограда и плюща. По плоды и виноград часто встречаются в готических постройках (см. рис. на стр. 90-й, фиг. 11 и 12). На этих строениях обычно можно найти много различных орнаментов, образованных для которых послужили растения средней-европейской флоры, нынешние, например, зелень, гранат, виноплодный бананчик (Cypripedium), виолончели (Aristolochia), виноград (Akeleia), львины языки (Antirrhinum majus), языки хмеля (Humulus), цветы и плоды мака (Papaver somniferum) и астрагала (Arum maculatum), ветка с листьями чистотел (Chelidonium majus), листья стрелолиста (Sagittaria) и манжетки (Achillea), вайи некоторых папоротниковидных (Boehmeria lanaria и Polypondium vulgare), плодовощный ветвь дуба (Quercus Robur), падуба (Fex), яблони, слии, клемы и др.

Само собою разумеется, что на выбор этих или других орнаментов в зависимости от специфических орнаментов, в которых были связаны известные символы. Наконец, употребление их не только восточно-арабских и грецеских произведениях архитектуры, но и в других местах европейских готических построек.

В этом случае влияние местного растительного мира заметно перешагнуло за пределы состоящей флоры. Впрочем, влияние это отражается крайне сильно даже на маленьких растительных орнаментах. Листья в грецеских постройках и Acanthus—в грецеских представлении омогене орнаментов. Но это не то, чтобы проходило это влияние на многие известные, хотя и очень поучительные примеры, мы даем здесь рисунок растительного орнамента из Луны, маленького местечка в нижней австрийской долине Ибес (рис. на этой стр.). Долина Ибес, равно как и прилегающая к ней долина, славится своими каменистыми посевами, которыми удовлетворяется и местный спрос на эти изделия, напр. на двери и оконные ручки. Изображенный на нашем рисунке орнамент был изготовлен именно в долине Ибес и вставлен в оконную ручку. Он представляет собой нарцисс и незабудку. Нарцисс (Narcissus poeticus) почти никогда больше не признавался для орнаментов. Что он как раз в этой местности послужил образцом для орнамента, изготовленного к тому же для удовлетворения местного спроса на эти произведения, объясняется тем, что это растение имеет особое значение для этой предыдущей долины. Луна, окружающая лишь наверное, но в мае.

Нарцисс снабженами, с желтой оконной ручкой в Луне, в Ниже Австрии.

десятками тысяч цветущих нарциссов. Местные жители собирают эти великолепные цветы, ради их чудесного запаха, и держат их на окнах в горницах и вазах. Если весной пройти по этому местечку, то можно увидеть растительно в каждом оконном букете этих местных цветов. Позже на этом сырьё лутина, где цвят нарцисс, появляется крупная незабудка (Myosotis palustris), которую точно так же сбирается для букетов. Отсюда ясно, почему именно эти любимые растения обитателей Луны послужили образцом для орнамента на оконных ручках; в этом еще не упомянуто добавить, что жители этой предыдущей долины очень любят свою местную флору и даже имеют обыкновение украшать ею тяжелые золотые сады, которые призывают к их домам.

Живопись цветов. Изображение растений в ботанических трудах.

Большая часть перечисленных выше орнаментов, заимствованных из растительного мира, находят себе применение в одной только архитектуре. Они дают нарядом ими украшают различную посуду, изделия, столовые, стулья, подушки, рамы, и особенно алати и виноградные виноградные. Эти орнаменты не всегда
изображались только пластически изъ безцветного камня, но передавались красками. Сильно развитое у восточных народов и египтян пристрастие к ярким цветам было поводом к применению красок на пластических и в керамике, а также и на зданиях. Орнаменты древних египетских колоний раскрашивались в зеленый, желтый, красный и голубой цвет. Палтовые листья на капителях колонн в различных храмах в Филя были окрашены в зеленый цвет. Точно также несмотря на красили ленты, которыми на древних египетских колоннах подчеркивались подвезды цветов лотоса. Вообще, во всех египетских архитектурных произведениях, украшенных орнаментами, краски играли очень видную роль.

Совершенно особое применение красок к растительным орнаментам мы видим на гербах. Гербы были в употреблении на востоке еще до крестовых походов и, кажется, были введены в Европу именно крестоносцами. Однако из старейших растительных орнаментов, введенных в гербы, была лилия, или врдехе, латынь (iris, ср. стр. 59-ю), который еще в 1179 году был принят в гербы французских королей. О сновной пшеницы мы уже говорили на стр. 91-й. Упомянем еще об исланском гербе, состоящем из трех лилий в среднем поле и серебряного граната внизу, об мексиканском гербе, на котором изображены кусты с парящим над ним орлом, о перуанском гербе — зеленое пальмовое дерево на серебряном фоне, о гербе дома Плантагенета — цветущая яблоня (planta geneta), о гербе дома Липпе: красная роза на серебряном фоне, об императорском японском гербе: цветущий Chrysanthemum Indicum, состоящее из 16 цветков, с зелеными цветами, окрашенными попеременно в фиолетовый и бальный цвет.

Заслуживает внимания также и применение окрашенных растительных орнаментов на небольших игральных картах, на которых встречаются трилистник, листва льна и злаки.

Цветные растительные орнаменты мы встретим и на заглавных буквах старых книг, преимущественно религиозного содержания, равно как и в качестве украшения старинных сундуков, главным образом в альбомах странных странах. Согласно обычаям XVI и XVII столетий, новые сундуков, конечно т, которые давались в приданое невесткам, расписывались узорами, главным образом, из винограда и ветвей цветущих роз; для этой цели итальянские живописцы даже объезжали периодически итальянские долины.

Изображения растений на стенной живописи в Помпеях несохранены, но художественное исполнение их составляло прямую противоположность великолепным изображениям фигур на этих же фресках. Они, впрочем, представляют уже переход к теме стилизированным растительным орнаментам, которые создавались необходимою принадлежностью комнатных блюстов в XVIII и XIX столетях.

Живопись цветов, как самостоятельная отрасль искусства, относится уже к XVII столетию и повиновався прежде всего в Голландии. История живописи приводит иной ряд художников, которые изображают различные цветы и листья, поражая заслуженной неповторимостью и составляют теперь гордость наших художников.
деревъ и включены въ пестный текстъ. Во многихъ случаяхъ эти рисунки раскрашены, а въ некоторыхъ роскошныхъ экземплярахъ даже исполнены сюжетомъ. Большая часть рисунковъ, разлазныхъ на деревь, изображаетъ только контуры растений, но передаетъ ихъ такъ точно и подробно, что изображение мѣдными цвѣтовыми акварельными искусствомъ. Такого рода рисунки имѣютъ громадное значение для развитія систематической ботаники и въ многихъ вопросахъ могутъ считаться рѣшущими. Въ XVIII и XIX столѣтіяхъ выступаетъ на сцену гравированные по мѣдѣ, и тогда появляются такъ сказать вѣковая и роскошная издания, какъ «Flora Austriaca» (1773 г.) и «Hortus Schoenbrunnensis» (1797 г.). Жакена, «Botanical Magazine» Курпса и другихъ и «Les Liliacæ» (1802 г.) Редгутъ. Въ настоящее время въ ботаническихъ грумахъ прилагаются литографированные рисунки, иногда даже въ нѣсколько тоновъ, а также цветныя политинии.

Пейзажная живопись.

Хотя на характерѣ мѣстности въ различныхъ климатическихъ и относятся значительно воды, форма горъ, сияняя небо, количество и расположение облачныхъ и солнечныхъ эффектовъ, все таки это влияние совершенно ступивается передъ тѣмъ громаднымъ значеніемъ, которое имѣетъ въ этомъ отношеніи растительный миръ. Если поставить себѣ задачу — разсмотреть растительный миръ именно съ этой точки зрѣнія, то намъ прежде всего придется остановиться на такихъ растеніяхъ, которыя своими массовыми покрываюшими составляютъ основу пейзажу особый, рѣзко бросающійся въ глаза, характеръ.

Нечего и говорить, что величина растеній играетъ въ этомъ отношеніи громадную роль; но отъ числа и количества глазу и перспективы придаютъ мѣстности свой отпечатокъ, какъ они встрѣчаются огромными масштабами и, тѣсно примыкая другъ къ другу, покрываютъ землю иногда на очень значительныхъ пространствахъ. Сами маленькихъ растеній могутъ прорваться вѣдьствие этого такое же значение для характера пейзажа, какъ и мощные тѣнестыя деревья съ роскошной листвой и стройно поднимающіеся къ небу вершинами. Эта противоположность между низменными растеніями, покрывающими большия пространства, и огромными деревьями имѣетъ для насъ, какъ и въ всякой контрастъ, особую привлекательность; и тѣмъ эта противоположность рѣзче, тѣмъ градіация растительныхъ формъ въ величинѣ и количествѣ больше бросается въ глаза, тѣмъ краснѣе и ярче кажется намъ лежащей передъ нашей пейзажъ.

При попыткѣ установить научно границы общирныхъ растительныхъ группъ, состоящихъ то въ одной или другой пейзажъ, мы должны прежде всего избрать какой-нибудь исходный пунктъ для разведеній и заготовки уже установленныхъ фундаментовъ для огромныхъ зданій растительныхъ группъ. При этомъ намъ придется обратиться къ тѣмъ основнымъ формамъ растительного мира, которые тогда же бросаются въ глаза при первомъ взглядѣ на избѣженный пейзажъ, и часто обусловливаются собою даже характеръ здѣсь области. Прежде всего необходимо установить эти основные формы. Систематическое положеніе ихъ въ ботаническихъ спискахъ можетъ быть при этомъ совершенно безразличнымъ для насъ; для насъ важно только ихъ вѣчное сходство, общая физиономія ихъ и одинаковое значеніе для пейзажа. Если мы при этомъ не будемъ особенно разбрасываться по мелочамъ, то насъ интересуютъ приблизительно опредѣленные основныя формъ, изъ которыхъ составлены всѣ растительныя группы всѣхъ свѣта.

Многія изъ этихъ основныхъ формъ имѣютъ значеніе для физиономіи пейзажа даже въ томъ случаѣ, если они появляются единичноими экземплярами; мнѣнія растеніе по самой своей природѣ встрѣчаются только отдѣльными особями. Зато есть и такія, которые никогда не играютъ самостоятельной роли и, несмотря на ихъ значительную распространенность, всегда являлись только добавлениемъ къ другимъ растительнымъ массамъ. Мы замѣчаемъ, напримѣръ, что вьющіеся растенія какъ бы вылетаютъ въ лѣсъ, подобно орнаментамъ на какомъ нибудь здании; и такимъ образомъ одна часть растительныхъ формъ какъ бы имѣетъ задачу слушать украшеніемъ для здания растительной форматіи, а другимъ — создавать тотъ грубыя остовъ, къ которому уже прилагаются эти украшенія.

Основныя формы получаютъ громадное значеніе для пейзажа въ томъ случаѣ, если они образуютъ непромежуточное развитіе и соединяются въ чѣль однородныя растительныя массы. Такие растительныя массы, которыя образуютъ одно и такое же основное формообразующееся сообщества. Но это въ рѣдкихъ случаяхъ земля бываетъ покрыта однимъ только изъ такихъ сообществъ: обыкновенно замѣчается взаимное проникновеніе ихъ другъ въ друга и наоборотъ часто — зачата въ видѣ нѣкоторыхъ наиболѣе распространенныхъ въ видѣ другихъ растеній, надъ другими; такъ, напримѣръ, въ низкихъ цвѣтовыхъ ихъ образующимъ нижнихъ и разрѣщивающимъ въ видѣ мягкаго покрова, поднимается листва наноротниковъ и другихъ лиственныхъ растеній, а надъ этимъ вторымъ слоемъ возвышается еще — стволы, съ ихъ стройными стволами и темною зеленью кроны. Такое сочетаніе растительныхъ сообществъ ботаники называютъ растительныя форматіи. Изученіе ихъ чрезвычайно важно для правильного пониманія пейзажа, такъ какъ именно они придаютъ пейзажу его характерный видъ. Въ одномъ случаѣ они оживляютъ его, въ другомъ — замѣнить ему мѣсто и образъ.
ние анохоризма, которые иногда так резкую границу на исторических картинах.

Нужно также заметить, как разложение по слоям и группировка различных растений в каждом растительном сообще-
ств являются строго закономерными.

В сочетании различных растений в сообществе мы замечаем всегда известную гармонию и подобие отдельных видов. Для примбра сравнения буровые и сосные леса. В этих лесах чашь бурового леса иногда не встречается ни маи, ни вереск. Все растения, приносящие изгольд-буровой или сосновый лес, сходны в том отношении, что они развиваются бурою везде посёлки того, как посредством буровой буровая деревня, и почти всегда липы, но подобно буку, своей зелёной одежды землю. Их листа пропадают, следовательно, одновременно с буровой и тём-деревнею, под снегом которых они растут, и потому буровой лес представляет из себя формацию, характеризующегося лётней зеленью. Совсем изъяя мы видим в сосновом лесу. Растения сосной чаши сохраняют свою зе-
леную листву даже под глубоким снегом, совершенно также, как и возвышающие над ними кроны сосен. А как различен самый характер растений в той и другой лесной формации! Там, в тёплу буку, мы встречаемся с мягким, нежным, гладким и светлозелёным листом, живо напоминающим нам лист буку; здесь же, в глубине соснового леса, мы видим визу густой покров мха, а над ним низкобокое кустарниковую бруннекер и вереска, с их кустиками бутонов и темноокрашенными листьями, так гармонирующими с эпизодами корневищ, играя отца в физиономическом смысле низкорослых разновидностей их тёмных деревьев. Но когда поседает этого сказать, что каждая растительная формация сохраняет в себе свою уникально закономерную, и что в той кажущейся переменности, которые поражают нас в лесу на первый взгляд, не господствуют весты основной закон чудесного единства?

Тот, кто не знаком с этим законом, очень часто думает, что при изображении растительных групп можно брать любое место сочетания, и при этом, конечно, делает грубейших порождений против естественно-исторической правды. Мы сейчас же замечаем, как чудная рука нашею рабочем столе тяжёлые живописных, в котором на нем лежали сотни нежных и совершенно неувязанных вещей; точно также в живописи, занимающейся изучением растительного покрова земли, тосяготем замечает, если на пейзажах каким-нибудь растениям отведена несоответствующая роль, или не обращено достаточного внимания на дивную закономерность в построении растительных групп.

Точно в картинах входит годовыми, которые отражаются на глубоких красках, и чувствуется какой-то декоративный чарующий уклон, производящий столь же приятное впечатление, как и диссонанс, являющийся музикой или, быть может, счастливое воплощение художественного образа в поэзии. Каждый лес, каждый луг, каждое болото и каждая степь составлены и построены по определённым неизменным законам и имеют, благодаря этому, свой определённый, им не свойственный, совершенно подобным образов и каждое отдельное растение имеет свой постоянный закон роста, по которому образуются и развиваются их стволы, ветви и листва.

В древних времена была совершенно неизвестна та отрасль искусства, которая в настоящее время называется живописью пейзажем. Искусство в то время никогда не возвышалось до того, чтобы изображать пейзажи и растительный мир ради их самих. В произведенных гравюрах и рисунках всё вращалось около изображения людей и божественных символов. Все, что дошло до нас из новых живописных имен, изящно из стылой живописи в Помпеях, не ведает до того изображения впечатления, которые мы делаем с рекомендуемыми через них местами или улицы с прогуливающимися по ним животными, лопади и волками; но тщетно мы станем исказать на этих картинах того, что мы в настоящее время называем "настроением". Нету подобное мы должны сказать и обо всех эпох сожженных в веков. Так и в эпохе возрождения пейзажная живопись возвышалась еще до самостоятельной отрасли искусства; пейзаж составлял лишь задний план картины, являлся только второстепенным составляемым частям, а первое место отводилось востановым изображением фигуры. Итак, изобразить на заднем плане своих картин людей в дневной солнечный вершины гор и своей родины, именно Кадоре во Фриях, или Рафаэле рисуют уборный пейзаж с контурами плоских земель, и в тонких и стройных деревьях.

Переход от исторической живописи к пейзажной сказался главным образом в том, что фигуры, замещенные в библейской истории и мифологии, становились все меньше и меньше, зато все яснее и яснее обозначались элементы пейзажа. В истории искусства таких картинах касается название исторических или героических пейзажей. Из представителей этого направления назовем Клода Лоренса (1600—1682) и Сальватора Розу (1615—1673). На картинах Лоренса мы видим, что фигуры людей окруженные идеальным пейзажем с греческими храмами или их развалинами, с холмами, на вершинах которых взмахиваются замики или живописные развалины их; задний план занять голубыми горами, а на переднем возвышается группа деревах с белой корой на стволах и узкими, как у ивы, листвами.

Основательницей настоящей ландшафтной живописи нужно считать голландцев, и именно прежде всего, Якова Рейвеля (1625—1672) и Эвер-динген (1621—1675). Так, как тот, так и другой дели картины без фигу-ру, но в настроении, передаваямым, только пейзажем. Пейзаж этот относится не к одним только голландским пейзажам; у твор-цам их были гораздо более широкие горизонты. Эвердинген испылал успех своей для своих картин в Корне и изображал на переднем плане—хвойные леса, на заднем—горы; Рейвель рисовал горы с роскошными водопадами и славился главными образами чудными изображениями древесных зарослей, например, лугов.

В последнее время пейзажная живопись сдаласьшейся одной из важнейших отраслей искусства. Но одна отрасль искусства не пользуется та-кой широкой популярностью, как пейзажная живопись, которую занимают многие профессиональные художники и диетанты; но зато в одной другой отрасли искусства не делают и стольких попрежней.
ностей, какъ именно въ этой. Какъ и во всѣхъ другомъ художественномъ направленіи, и здесь художники дѣлятся на два лагеря: идеалистовъ и реалистовъ. И, какъ всегда, золотая середина ведетъ ближе всего къ цѣлямъ. Качество исполненія картинъ всегда зависитъ отъ навыка художника, отъ силы его фантазіи и глубины вдохновенія. Но самой объективъ онъ всѣми долженъ выхватывать изъ окружающего мира. Художникъ долженъ вѣрить въ самыя неимысльные стороны вліянія окружающей природы на человеческую душу и воспринимать ихъ всю свою мощь своего вдохновенія. Окружающий міръ—это источникъ, изъ котораго должны развиваться цвѣты его вдохновенія. И художнику нечего опасаться черпать изъ этого источника, не заботясь пѣть это расчленяющее анализа, который открываетъ передъ нами законы природы; картина, наоборотъ, только вигсграетъ въ красотѣ и силѣ впечатлѣнія, если художникъ будешь въ состоянии правильно воспринимать эту природу и художественно истолковывать ее самъ. Многочисленные пейзажи нѣмѣцаго времени, бытующими образами показали намъ, что пейзажъ можетъ быть вигсломъ научно точнымъ, не теряя своей художественной прівлекательности и умоприятельности идеальной восприятіи; глубочайшее проникновеніе въ тайны природы и серьезное изученіе ихъ чудесной закопности является для художника такимъ же необходимымъ условіемъ, какъ и нѣкоторе племя вдохновенія; и только соединенія величайшей правдоподобности и глубокія пониманіе природы съ мощными постами творческой фантазіи, можно добиться блестящихъ результатовъ.

Растительный міръ въ поэзіи.

Каждому человѣку свойственно выразить словами тѣ впечатлѣнія, которыя онъ воспринялъ, поэтому вигсломъ естественно, что вліяніе растительной природы сказалось въ вицѣ и поэзіи всѣхъ странъ, временъ и народовъ. Всевозможныя магійныя мотивы гордости гармонируютъ съ вѣстами деревцемъ въ ихъ родныхъ лѣсахъ, съ окромѣженыя болотными ручейками и съ всевозможными пернатыми музыкантами, а густая миражъ музыка национальныхъ пчелъ стэныхъ жителей напоминаетъ намъ одну обрѣзанную природу обозримыхъ стѣнъ раввиницъ. Въ национальной векерской музыкаѣ то сыпится, воспроизводимая скрижкой, жалобы пчелъ птицы, порхавшихъ среди камина, то передается цыгеллами легчайшее шелестъ тростника, волнующемъ вѣтрь, то словно раздается протяжное завываніе вѣтра, несущагося по обозримой стѣнѣ раввиницъ. Такъ передаютъ национальныя поэмы пчелы природныя виды. Но гораздо рѣже, чѣмъ въ музыкаѣ, окружающая природа отражается въ образахъ вѣсны. Особенно охотно они изображаются художественныя природы. Въ безчисленныхъ вѣснѣхъ отражается вѣсеннее боговтвление передъ родной землей. И необязательный характеръ стѣнной природы оказываетъ на вѣснѣ восторженное волненіе и придаетъ ей все восторженную пчелу и придаетъ ей все художественное колоритъ, но и конечный цвѣтъ лѣвения, а между ними особенно растительный міръ, возбуждалъ его вдохновеніе и накладывалъ свой отпечатокъ на поэтическое творчество.

Если страна пальмъ замѣчательна мощными развитиемъ растительной жизни и неимовѣрнымъ количествомъ цвѣтовъ и плодовъ, то ухудшениемъ страны нѣютъ свою приспособительную сторону—постоянную смѣну временъ, года. А сколько радостныхъ, восторженныхъ мотивовъ породило весеннее пробужденіе природы, когда подъ первыми мягкими дуновеніемъ весеннаго вѣтра начинаю распускаться почки и листья небольшихъ тысячъ различныхъ растений! Кто могъ бы перечислить всѣ весенія пчелы, которыя складывались съ незапамятныхъ временъ, и перечислить всѣ цвѣты, которые въ нихъ воспитываются? И какъ пробужденіе природы весною, такъ и кажущееся умирание ея осенью глубоко отразились на поэтическомъ мірѣ. Неземное уважденіе и умиріе органическаго міра произво- дятъ на болѣе сильное впечатленіе на человѣка и наиболѣе рѣзко взываютъ на его настроение. И, конечно, вилицѣ естественно, что тамъ, где смѣна временъ года общее ощущаніе, вѣсенніе и осень, подчеркивающіе благочудно долгую зиму, глубительную для всѣхъ растительныхъ жизней, создавали символы неизмѣнности и постоянства и стали служить для смѣнчиваго грустного осеннаго настроенія. И всѣ въ теплыхъ странахъ, такъ какъ у нась вѣсенніе растения явятся излюбленными мотивами поэтическаго творчества. Вѣсенніе пьесы, посвященные земля, и псалмы, невидимые цвѣты иморѣля, которыми мы убрали могилы нашихъ мертвыхъ, а также колокола, которыми украшаютъ земля вѣсенніе упокоенія, также тѣмо, какъ въ вѣсны юные лвры и миры, съозвуются съ посвященій всѣхъ народовъ, въ странахъ которыхъ существуетъ смѣна вре- менъ года.

Если мы вдумаемъ сдѣлать обзоръ той поэзіи, которая занимается растительнымъ міромъ, и иллюстрировать этотъ обзоръ примѣрами, то мы прежде всего натолкнемся на таки произведения, которыя правильнѣ всего назвать поученіями въ стихахъ.

Къ самому началу нашего эпосчесченію относятся два такихъ поученій въ стихахъ, которые трактуютъ о земледѣліи, садоводствѣ и лѣсостроіевъ. Одно принадлежитъ Виглаву, носитъ название «Georgica» и относится къ промежутку между 37 и 30 годами до Рождества Христова; «Georgica» считается однимъ изъ лучшихъ произведеній римскаго поэзіи. Другое было написано Юлиемъ въ средѣ I столѣтія и озаглавлено «De re rustica», оно состоитъ изъ двухъ томовъ, въ которыхъ десятки названий стихахъ и правильными гзсчителемъ описывается различные сорта капусты и схемат., что произходятъ довольно курьезное впечатленіе. Въ первой половинѣ XVII столѣтія (1279 г.) повелѣлъ этому поученію Кеттъ въ стихахъ «Альборъ», въ которомъ автору Альберхъ фонъ-Галлера дѣлаетъ попытку описать газсчителемъ два альпийскихъ растения: Gentiana lutea и Linaria aeph. Хотя эта поэма и выступаетъ въ стихахъ въ его «Лао-край» темъ не менѣе, нельзя ни въ коемъ случаѣ отрицать тѣло вліянія, какое она оказала на нѣмецкую поэзію второй половины XVII столѣтія. Совершенно своеобразнымъ стихотворнымъ трактатомъ съ лирическимъ оттѣнкомъ является «Метаморфоза растений» Гете. Здесь разби-
рается спекулятивно-морфологическая теория *), которой Гете посвятил
и другое сочинение под этим же заглавием, и благодаря которой он
сдался ботаником.

За этой группой стихотворений следует другая, в которой расти-
тельного мир уподобляется в звуковом изложении при описа-
нии известных событий и главным образом для лучшего объясне-
ния положения действующих лиц. Для примера при-
ведем. "Одиссея" и именно то место в ней, где описывается, как воине-
ница Цирцея опавшего спутников Одиссея, в его отсутствии, превра-
щается в свиней, запирает в хлев и кормит желудями и кизилом.
Гермес, который в образе юноши встречается Одиссеем, показывает
этому последнему растение "моль" (Allium nigrem или Allium Dioscoridis
tenеренных ботаников), посредством которого Одиссея снова превра-
щает своих спутников в людей.

Затем идут такие произведения, при посредстве которых греки и
римляне ставили возникновение растений в связь с различными
мифами. Они приписывают, главным образом, ученым поэтам Але-
ксандрийской школы. Но их образцу возникли и знаменитые "Метамор-
фозы" Овидия, изъ относящихся к своим главам "Метаморфозы" напоми-
жают только разы превращения токующего Кипруса в кипарис и о
превращении нимфы Клиты в цветы (Hesperis matronalis). Всю эти пред-
вращения людей в деревья и цветы, а также в источники и в жи-
вотных, называть глубокий смысл, и для того, чтобы его разгадать,—
необходимо понять, что боги древних выражали собою силы природы.
Многих из этих превращений для нас теперь мало понятны, но это
потому, что мы не можем проникнуть вслед в мировоззрение древних.

В последнее время появляется безличное множество таких лириче-
ских стихотворений, в которых ощущения и настроения человека
стараются связать с формой, окраской, временем распускающихся
листьев или цветов либо увидящих растений; обыкновенно такие
стихотворения пишут в форме эпиграмм и выражают свой скрытый
мыслен в заключительных словах. Пример тому наложени стихо-
творений: "Безвременных" и "Герцога" Гильма, "Дуба, речного сокола"
Салиса, "Осенняя пшеница" и "Удивительная рожь" Лена и "Dingko biolo" Гете.
Гете увидел в своеобразных двухдольных листвах этого японского

*) Спекулятивно-морфологическая теория заключается в кратких словах, в стихотворении. Все растение, все органы его развиваются постепенно как одного и того же основного органа, листва, отходящего из угла стебля. Нижайшие листва, находящиеся на самом нижней степени развития,—это симметрично.
Другую степень составляют наиболее листва, а следующую степень—"изменчивость" листва, с необычной "изменчивостью".
Таким образом, изменчивость развития каждого растения из основного листва подразделяется на шесть периодов. В завершении развития этой теории Гете ставит вопрос о представлении о первоначальном растении, т. е. она, которое является как бы схемой для остальных растений с их различными видоизменениями.

Примечание переводчика.

*) В персидской символике красный цвет—цвет мужества, а красный—внедряющиеся; кроме того, красный цвет выражает смысла миролюбия. У англичан красный цвет выражает миролюбие.

**) На востоке языком цветов покоятся все на всех основаниях. Так оно зависит от названий цветов, которые остались без изменения с древних времен. Если кому нибудь посвятить яркие цветы, то он должен сле-
сихъ бугровыхъ льсовъ, содержите куманикъ, который вытягивается вилоколемъ и придает ему своеобразный припускъ. Во время цвятїна этой травы изъ нея приготовляютъ, такимъ образомъ, «майской напитокъ»; въ особенности распространены этотъ напитокъ въ Рейнѣ. Рожетъ взятъ этотъ обычай сюжетомъ для прелестной поэтической сказки «Свадебное путешествіе ясминника».

Послѣднюю группу составляютъ стихотворенія, въ которыхъ путемъ изображенія растительного мира извѣстной мѣстности поэтъ старается вызывать въ душу читателей то же настроеніе, которое оно получалось бы въ непосредственномъ прикосновеніи съ изображаемой природой. Наилучшее известнымъ изъ нихъ является стихотвореніе Гете: «Ты знаешь, края, где апельсинъ зрѣютъ». Гильбольцъ въ свое стихотвореніе «Очасти и поэтична королѢ Отошка» вкладываетъ въ устахъ Отошка фонѣ-Горенка, въ его доляхъ съ Рудольфомъ Лагуцерскимъ, слѣдующая фраза, относящаяся къ природѣ Нижней Австріи:

.................. Чудесная страна! Сравниться съ ней другая прядь ли со причиной! Вы отличаетесь только: съ радостной улыбкой, съ жемчужнымъ въ васъ все привлекаетъ грустный; На святой землѣ луги, на нивахъ, всюду лесь, голубой и желтый цветъ шафранъ постепенно, какъ на коврѣ красные узоры, и вся доля вѣчно до горизонта Благоухаетъ сладкое отъ цветовъ, На ней раскинутыхъ роскошныхъ бушмъ и оно осадки, съ золотыми звонкими лозами, Какъ зрѣетъ сочный виноградъ на солнцѣ И пахаетъ подъ жаркимъ лучами. А тамъ вдругъ синѣетъ весь проходящий, Маня къ себѣ отрадной и вѣчной мѣстности.

Что въ новѣшнемъ времени, когда любовь къ Альпамъ распространилась очень широко, и альпийскій растительный миръ нашептываетъ своимъ поэтамъ, это понапрасно мы на себѣ, и мы здесь приведемъ только два примѣра. Одно изъ нихъ, принадлежащее тирольскому лирику Герману фонѣ-Гильму и озаглавленное «На нашихъ вѣчныхъ горахъ», изображаетъ растительный миръ, который можно любоваться при восхожденіи на горы.

Быстро весна откликается въ долинѣ, Чего же изъ этого? Тамъ, наверху, много всегда мы найдемъ первоцвѣтовъ, розъ и гравлія у проходящихъ казачей. Пусть и мартъ уходилъ въ волыни, — Сѣвомъ колосья боворя сквозь, — Скоро и такъ мы съ ней встрѣтимся снова. Тамъ, наверху, гдѣ настанетъ со всѣмъ.

Другое стихотвореніе.— «Горный псаломъ» Шеффера—олицетворяетъ въ его ощущеніи, которая переживаетъ при вступлении въ область растительности, возвращающемся изъ гнетущаго путешественникъ.

Привлекъ ли царства света—кальшіе растеніе Поняло подъ ноги мнѣ тамъ, гдѣ начинало,
Ледь таить, я лежать граница въной смерти.
Мхи и лишайники мнѣ стали попадаться.
Воть сосны-карлики пыкаются, но тщетно,
Наць мерзлой почвой хоть немного приподнятьсь;
А воть цвѣтъ верескъ, а воть и тѣ цвѣточки,
Которыми наступки украшаютъ шляпы.
Вокругъ цвѣтутъ рута, каменоломки, первоцвѣты
И роза безъ шиповъ—альпийское растѣнья,
Летаютъ бабочки, гудятъ земля, кузнецы: стремиться.
И чѣ-то въпѣнный голосъ, мнѣ казалось,
Посозбраніи моемъ изъ лединковъ сушевыхъ.
Мнѣ тако говорить: „Богъ—это жизнь; Богъ есть любовъ“.

Изъ приведенныхъ выше примѣръ для различныхъ направленій поэзіи, черпавой сюжетъ изъ растительного мира, видно, что Гете, при своей многосторонности, оставилъ намъ стихотворенія всѣхъ перечисленныхъ направленій, и поэтому лучше всего кончить настоящий трудъ слѣдующимъ двустишіемъ, написаннымъ великимъ поэтомъ 31 января 1791 года въ альбомъ артиста Генриха Бека:

Цвѣты подаютъ намъ природу,
Искусство въ вѣкъ ихъ сплетаетъ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

1. Полезныя растенія .......................... 3
2. Промышленныя растенія .......................... 3
3. Питательныя и вкусовыя вещества растительного происхожденія .......................... 12
4. Кормовыя растенія, служащія пищей для домашнихъ животныхъ .......................... 30
5. Растенія, употребляемые для леченія и для косметики .......................... 32
6. Живыя растенія и ихъ части въ качествѣ украшеній .......................... 51
7. Сады .......................... 59
8. Сады мѣшечныя .......................... 59
9. Сады въ среднѣе вѣка и въ настоящее время .......................... 64
10. Ботаническіе сады и оранжерей .......................... 78
11. Дорожная родина садовъ растеній .......................... 78
12. Растенія, какъ сюжетъ для искусства .......................... 83
13. Растительные орнаменты на коврахъ и одеждахъ .......................... 83
14. Искусственные цвѣты .......................... 84
15. Растенія въ сады-культурѣ .......................... 85
16. Жившее цвѣты .......................... 93
17. Изображенія растеній въ ботаническихъ трудахъ .......................... 95
18. Долголѣнная живопись .......................... 96
19. Растительный міръ въ поэзіи .......................... 100